六藝綱目

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

六藝綱目

舒天民撰

本館據指海本影印初編各叢書僅有此本

欽定四庫全書提要

六書綱目二卷元舒天民撰天民字翥風鄞縣人是書取周禮保氏六書之文因鄭康成之注標爲條目各以四字韻語括之其子恭爲之注同郡趙宜中爲之附注均能考證精核於小學頗有發明惟其中論六書轉注一門以轉注者乃轉形互用有倒有側有反有背今求其說若云倒首爲景反正爲乏雖本傳記然究屬會意字至謂尸爲側人匕爲側口則誤從周伯琦說文字原之論於制字

之意反乖耳至其九數一門以密術推鄭注頗爲詳至以之補正賈疏亦考禮之一助也恭字自謙號說齋宜中字彥夫其書刊於至正甲辰前有張翥胡世佐揭汯劉仁本四序皆未言及宜中附注事末有舒膺後序題戊申歲已爲洪武元年亦不及宜中則宜中疑爲明人其始末則不可考矣

原序

先君生甫十歲而宋社亡泣曰吾不可以有爲矣及長以隱儒名其堂旌厥志也一日讀漢書至君子舒六藝之風之句撫卷笑曰班孟堅其先得我心之所欲乎因自號藝風同郡太博蔣公汝礪歎曰先生之號甚其美矣他日表章六藝其惟先生乎先生嘗病世之君子以六藝爲教者僅舉其略乃博采六藝集爲章句曰六藝綱目以詔家塾識者翕然稱之曰先生之美號斯稱矣夫顧世之輯是書者多矣然未有若此之簡而明且句

以四字尤便初學誠六藝之指南也請與同志共之由是繕寫者衆居無何先君下世手澤未乾嗚呼痛哉恭不能繼述徒爲人子遂忘固陋乃討論而注之至正甲辰夏邑令陳君止善以之達承旨仲舉張公公喜曰何見此書之晚也乃序其端有曰四明舒君隱儒也夫隱儒之稱豈偶然哉恭也一讀則三感慨焉重悼先君生不逢時抱恨而歿所賴遺墨有補世教復有字原亦學者所好附于卷後吁先君學而不仕非隱儒乎六藝之風自我而舒蔣公之期不謀而符今乃壽諸梓而惠後

學其庶乎可以無憾矣夫丙午三月既望男恭百拜謹書

六藝綱目序

古者教人之法六藝而已周官大宗伯掌之六藝通習故士皆可用公卿大夫居則冠冕佩玉以理朝政一有戎事則出爲將帥介胄行陳文武兼舉而無不得其任者由教之有方而學之有其素也六藝今惟書算是用人亦罕習朱文公著小學書特表焉徒名存爾四明舒君隱儒也纂爲綱目子恭注之條陳詳解不啻折旋於儀文之間詠蹈於音樂之所司容於賓卿之次爲範於驅馳之地可謂明且備矣至正癸巳予以太學博士考

試大都至秋闈發策漢人問以六藝衆皆罔然叩簾語之尙弗達所答遺五得一舉二舛四終場無全策第曰試官困我舉人而已蓋以爲兒童之學而易之不知此成德達材之先務也鄞令陳止善纂此乞序刊行以惠學者學者能致意此書按古禮以參今禮而知其數度損益之宜按古樂以證今樂而知律呂旋生之妙按古書以校今書而知聲形訓詁之文射雖禁而弧矢有其方御雖廢而驂駕有其法亦所當知也數則古今一爾果善乎此豈非博物之通儒哉舒君諱天民號梨風子

恭字自謙號說齋至正甲辰冬仲月望日翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史潞國張翥序

序

曩嘗授童子業或問以六藝略舉其綱答之次問所名之目記已不能悉又次問衆名所立之義記尤不能詳私竊病之欲纂集便觀覽未遑也自濂洛諸賢講明窮理盡性之學辭必成文文必綴字字必取義義有難知先儒或爲之說名曰字訓愚猶意有所未盡欲續之以足遺闕未能也比僑四明士友舒君自謙出示其先人埶風先生所作六藝綱目及性理字訓補遺二書綱舉目張類聚條析制度事爲具載其實詞意旨趣明著其

義皆四言成句聲韻叶諧便於誦記非徒可用爲啟擊蒙童之具雖老於學者得之亦足以備遺忘資講釋信有益哉吁人心不相遠愚也嚮嘗有志於斯未遑詎意已有先吾著鞭如颽風者乎三復起敬書此于卷首而歸之至正丁酉秋七月甲午前鄉貢進士徽州路儒學教授天台胡世佐序

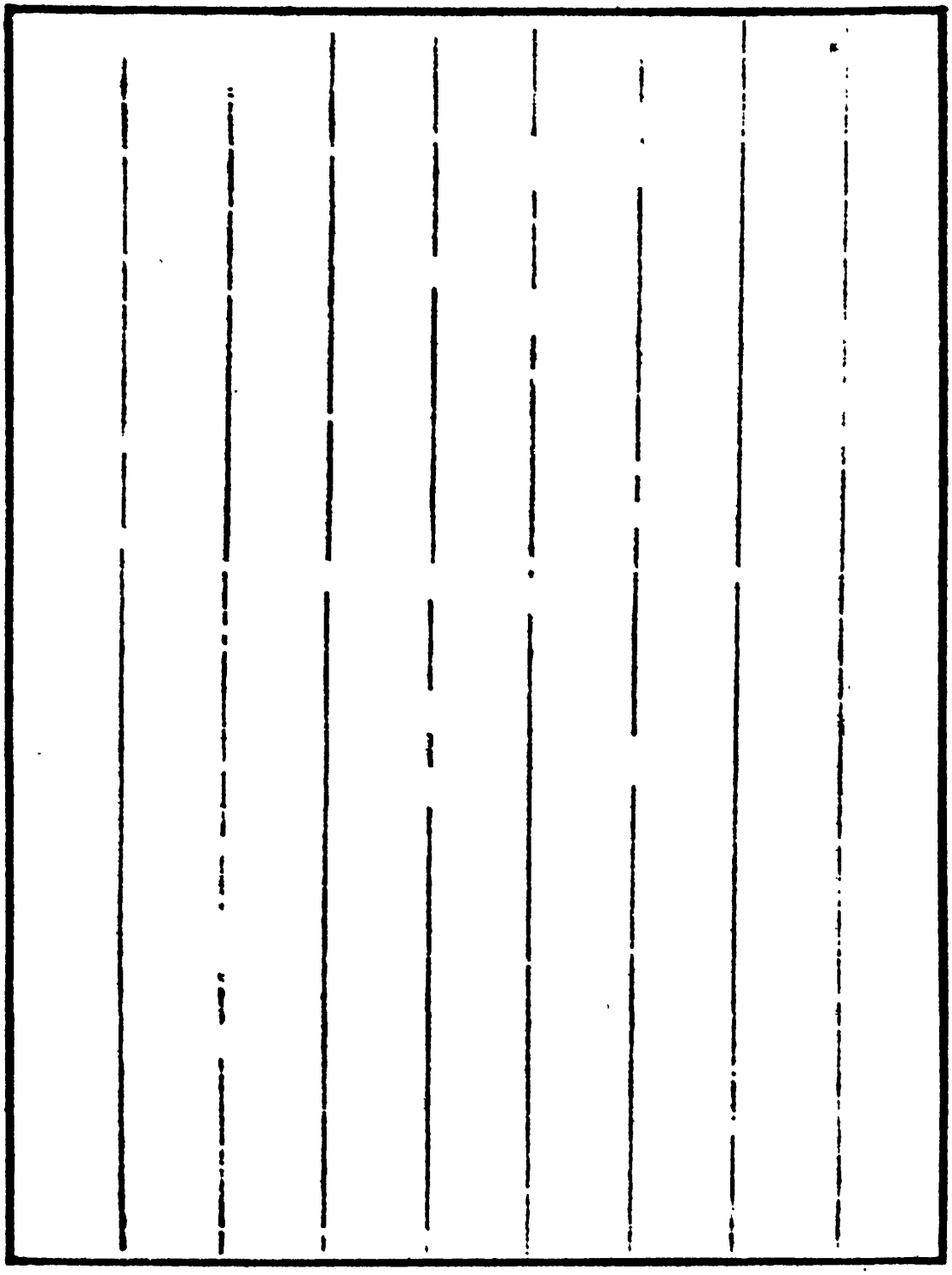
序

先王以鄉三物教萬民而六藝已習於小學之時及夫世降教弛而六藝之所存者名耳學者又漫視之而所存之名乃復記之不悉語之不詳況能尋其至理之所寓耶識者病焉藝風舒先生乃推其名之所始義之所在綱以提其要目以盡其詳作爲六藝綱目類分臚列循文生訓句以四言使觀者便於記誦其子恭又加註釋指意原委儀物度數粲然明備於戲因是書而名之存者常接于目常接于目則得于心得于心則先王之

遺制或由之而舉豈小補哉至正二十五年十一月豫章揭汯序

序

人生八歲教以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文此雖小學之事而世之擊蒙授徒者往往僅能汎舉其大槩以語之而於衆目之詳已不復記憶覼縷析對必資檢閱而後罄焉此類風舒先生六藝綱目之所由作也然聖人生而知之亦曰義理耳至於名物度數必待講學而明苟講之弗明弗措者於此編不爲無補朝列大夫温州路總管天台劉仁本序



六藝綱目題辭

維古設教以鄉三物六藝居一蓋不可忽八歲蒙士初入小學先誦其文旋加攻索迨其長也則復游焉博極旨趣才悳可全顧諟六藝有條有理昔之學者无間終始於戲踰秦典籍煨燼六藝樞要亡滅殆盡五禮六樂條目具存節文音調舉莫討論曰射曰御亦不易語執弓行車罔循軌度六書之品九數之計人生日用疇能或廢聖遠經殘風頹教弛師生授受滅裂而已時觀字學信筆而作校之古文十字九錯然則五者槩可知矣

教或得人學无難爾士夫爲學學書宜先次則數也射御繼焉若夫治體禮樂爲急有國有家盍先教習後世沿襲惟訓孺子豈知大學實基乎是嗟我先君有感於斯纂集成章綱舉目隨恭也不敏黽勉箋注新學習之庶知門戶

六藝綱目卷上

元 舒天民撰

揖海第一集

六藝綱領

藝俗作藝非鄭剛中曰才有所長者藝也

許氏曰藝作藝種也从埶禾樹土之意从丮手樹禾之象工執藝事猶農夫藝禾也因曰爲六藝之藝○說文藝種也此文首入字似有譌脫

附注藝種也从埶土由也有耕耨之義丮古藝字藝者藝事農也天下之民日耕爲先故凡學業者皆曰

執

六執之學五禮六樂五射五御六書九數六者皆至理所寓而日用之不可闕者也古之教小學者以此爲先也剛中曰禮樂之妙通乎天地亦名一執何也蓋通禮樂之理者爲聖人爲君子若夫行禮之升降揖讓作樂之聲音節奏達乎此者以執名之可也

一曰五禮吉禮居先凶禮賓軍嘉禮終焉

二曰六樂雲門咸池大韶大夏大濩大武濩與護同

三曰五射白矢參連剡注襄尺井儀繼焉剡一音閃襄與讓同
四曰五御一鳴和鸞二逐水曲三過君表四舞交衢五逐禽左御或作馭同鸞或作鑾同
五曰六書象形指事會意轉注諧聲假借
六曰九數方田粟米衰分少廣商功均輸盈朒方程終於句股粟俗作粟衰倉回切朒如六反俗作朓者非句音鉤
先舉其綱後分其目惟爾小子留心孰讀

六藝條目

五禮見周禮春官大宗伯

五禮之目三十有六周公定制天子行之
吉禮事天地人鬼凶禮哀邦國之憂賓禮親睦邦國
軍禮同邦國嘉禮親萬民也凡三十六條
公卿大夫下及士庶其行可平中有九節上下通行聖
人設防不奪民情
九節者若冠人鬼喪荒弔禬恤飲食會宗族及夫加
冠賀慶之禮士庶可以通行也然以嘉禮親萬民之
語觀之與可知矣
夫禮也者天理節文人事儀則主敬而行秩然有序

朱子曰禮者天理之節文而人事之儀則陳北溪曰謂禮㠯節文之何也蓋天理只是人事中之理而具於心者天理在中而著見於事人事在外而根於中天理其體而人事其用也儀須儀見於外者則法則存於中者儀與文相應則與節相應文而後儀節而後則也言禮須兼此二者意乃圓備

禮之爲用莫重於祭字从示豐示乃神示豐其器也

示與祇同豐行禮之器也音禮與豐字不同

一曰吉禮十有二條事鬼神示大宗伯職肆師佐之祭

則受福故謂之吉

大宗伯掌禮之長官堯曰伯夷作秩宗典天神地祇人鬼三禮漢曰太常肆陳也肆師佐宗伯陳列祭祀之位及牲器玉帛齋盛禮所曰事神致福

昊天上帝精意潔祀燔柴與牲及其玉帛謂之禋祀

天曰形體言帝曰主宰言郊曰天明堂曰帝曰其气之浩浩故曰昊天曰其位乎上故曰上帝精意曰肅曰禋說文潔祀也玉蒼璧也象天之形色帛純素之物不加文采曰質爲尙　昊俗作昊

日月星辰實牲柴上燔而祀之謂之實柴

星五星金木水火土辰日月所會十二次也起於辰止於巳曰壽星大火析木星紀玄枵娵訾降婁大梁實沈鶉首鶉火鶉尾是也實柴實牲于柴上也

司中司命風師雨師柴牲竝燔謂之槱燎

槱音酉　司中司命文昌第五第四星風師箕雨師畢積柴以燎曰槱槱積也　三者皆置牲于柴上加玉帛燔燎而升煙所以報陽也　月令立春後丑日祭風師於國城東北立夏後申日祀雨師於城西

南後漢㠯丙戌日祀風伯於戌地㠯丑日祀雨師於丑地牲用羊豕　剛中曰昴天上帝位爲至尊物无㠯稱其惠惟致其精意可㠯言之故曰禋祀若夫日月星辰民所瞻仰㠯其體同乎天不可得而親也必㠯气臭而達之故用實柴司中司命風師雨師皆神之在天者也日月星辰麗乎上而照臨乎下所㠯次於天帝司中而下雖麗乎上而用事於人間不得㠯比日月星辰之尊㠯气達之不必實柴故曰槱燎謂積薪㠯燔不實牲體也或謂三台上台司命中台司

中下台司祿又謂文昌宮第四星曰司命五曰司中何邪及攷之祭法王立七祀曰司命中霤國門國行泰厲戶竈此司命者乃七祀之司命司中者其七祀之泰厲與蓋人受命以生萬物之命係乎司命人受中以生萬物之性係于司中論者謂人之性正則中過則厲司中以正言之泰厲以反言之其實一也七祀之神其五者託體乎地故以血祭祭之此二者託體乎天故以槱燎祀之各从其類也二十八宿迭見四方以示民時至於祀典則止及箕畢何哉以爲示

民時於上者其體无爲而散潤萬物者有及民之功非風則无以化成萬物非雨則无以滋萌品彙有功於物不可不報所以特祀之也先儒言禋祀有玉帛牲牷實柴有牲幣而无玉燔燎但只有牲然攷之經文於柴言實則見其用牲以實之明矣至於燔燎則不見其有實牲之文然則燔燎者止於燔柴也與

附注今郡縣得祀風師雨師及社稷之神其名山大川載於祀典者有司歲時致祭或奉上命特祭不在時祀之數此天子望於山川徧於羣神之禮也

以上三者祀於天神

祀昊天詞曰皇皇上天照臨下土集地之靈降甘風雨庶物羣生各得其所靡今靡古維予一人某敬拜皇天之祜見大戴禮公冠篇地示人鬼二詞未聞

社之與稷五祀五嶽貴於气臭以血祭之謂之血祭

社后土稷穀神凡建國必先立社稷壇壝蓋土穀國家所賴之最重而當先者也孝經說曰社土地之主稷五穀之長土地廣博不可偏敬故封土以爲社五穀衆多不可偏祭故立稷而祭之五祀戶竈中雷門

行中霤土也司人之堂室居處也門金戶木也司出入之神行水也主道路之神竈火也主飲食之神皆五行之小神而在地者各隨五行之主而祭之春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行山高而尊衆山之宗曰嶽五嶽東曰岱南曰衡西曰華北曰恒中曰嵩高五山國之重望鎮也配五嶽者江淮河沛四瀆也不言四瀆者省文也不言祭地者此皆地示也

臭气也合祀自血起貴气臭也　剛中曰血所以爲歆神之始殺牲而先以血言者貴气而不重味誠之

至也社稷有功於人而神爲幽会故祭自血始天子七祀此祭五祀何也蓋司中泰厲神之屬乎天者也曰槱燎祀之矣此五祀者則屬乎地也五祀五嶽之神皆託於土故此三者同於血祭蓋血之爲物有象而非虛有形而非實物之幽也陸氏曰社祭五土之元稷祭五穀之神祭社必及稷曰其同功均利曰養人也　一說五祀爲五官之神四時則迎五行之气於四郊而祭之也　气象形氣許既反甕氣字也既有气字何必舍正而从借音今从正沛俗用濟非四

瀆之水也蓋濟水出恒山房子縣贊皇山而沛水即沇水在兗州出王屋山東入海是也

附注王立七祀諸侯五祀大夫三祀曰泰厲門行適士二祀門與行庶士庶人一祀或戶或竈杜預曰土正曰句龍在家主中霤在野爲社

祭於山林藪牲於土祭於川澤沈牲於水各順其性以象其惠謂之藪沈藪周禮作貍俗作埋

山林川澤之於物則有藪藏涵容之功所祭之牲則藪之沈之則順其性象其惠

晉魏獻子伐齊㠯朱絲繫白璧投于河漢武帝河決之時則刑白馬沈璧於河此蕤沈之遺意也

四方百物所祭之牲桀裂其胃謂之臏辜

桀陟格反因借爲桀點字故加石作磔臏拍逼反

桀裂牲於木上也臏臏牲胃也辜枯也臏而登之謂桀禳周禮㠯臏辜祭四方百物此年終之祭百神於蜡夏曰清祀商曰嘉平周曰大蜡此三者報㑹也

剛中曰四方百物則八蜡也祭及於百物仁之至義之盡也四方異體百物異用其生也合聚其死也桀

裂以象其分散之義也　八蜡先嗇司嗇農郵表畷貓虎坊水庸昆蟲農田畷也郵亭標表田畔相連畷處造爲郵舍田畷居之以督畔也附注爾雅祭天曰燔柴祭地曰瘞薶祭山曰庪縣祭川曰浮沈祭星曰布祭風曰磔郭璞曰或庪或縣置之於山投祭於水中或浮或沈布散祭於地今俗當大道中磔狗以止風此其象也　蜡蠟腊也說文引周禮蜡氏掌除骴又借爲年終祭名曰大蜡者謂冬時无蠟腊潔淨之意故因其義就名之即蜡氏掌除骴之借義同也秦名曰臘臘獵也獵取禽獸以祭之名漢以火德王故以冬至後三戌爲

獵宋亦火臺亦吕戌爲臘　蜡音祚俗作褯非

吕上三者祭於地元

張南軒曰古者祭山川吕其能云雨澤物爲之壇壝立之祝史設之牲幣所吕致吾禱祀之實而交孚於隱顯之際誠之不可掩如此後世有山川之祠而人其形封其地則失之矣

亶於先王解牲骨體灌吕鬱鬯曰肆獻祼

亶俗作享鬱作欝非鬱金芳艸也產鬱林郡鬯尺諒反肆音剔祼灌同　亶獻也祭也鬱鬯吕黑秬和鬱

金艸釀酒謂之黃流其气芬香條暢又謂之秬鬯蓋
周人尚臭灌用鬱鬯也肆解牲體謂薦孰時也獻獻
醴體薦血腥也祼用圭瓚酌鬱鬯灌地求神時也亦
曰降神郊特牲曰魂气歸於天形魄歸於地故祭所
以求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰
附注諸侯有九錫之命者然後賜秬鬯圭瓚以祭宗
廟也

進以黍稷謂之饋食

饋食言有黍稷也先灌次獻血腥次獻孰次饋食凡

祭皆然互相備也　剛中曰先王之制祭禮也不欲數數則煩不欲疏疏則怠怠則失孝敬煩則近褻瀆故有四時之祭又有五年三年之禘祫生則有合族之歡死有合食之禮緣生事死設爲盛祭是以有禘祫也

附注喜祭先祖之禮自天子至於庶人但有豐殺耳天子孟月大夫士仲月庶人季月士有田則祭无田則薦

春喜曰祠品物不多誠主乎詞祠詞也若祝文之類

附注春田曰蒐蒐之言捜也蒐本茅蒐字捜索於茅蒐之中擇其牡者與无孕者以祭之獻歲發生之時不敢傷其仁而品物少故曰祠以言詞達其誠也

夏以禴曰禴百物未成其祭尚薄樂以旌誠

禴薄也易東鄰殺牛不如西鄰之禴祭前漢郊祀志禴祭顔師古曰煮新菜以祭禴與禴通以樂爲之主也

秋以嘗曰嘗新穀既升薦其馨香

香小篆作香古作皂从白从匕白粒也以匕嘗米之

聲皃也　百物至秋皆成可享者衆而以新穀爲主也

冬享曰烝水陸珍味巨細咸備孝敬之至烝衆也　祭統曰水艸之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異艸木之實會萬物之所備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也

享禮春夏蓋以少爲貴秋冬則以多爲貴也

以上六者享於人鬼

剛中曰春夏以蒐苗而奉祭祀時物方生可獻者尊故春以詞爲主夏以樂爲主尚詞者以言詞道意也尚樂者以气浸盛樂由以來也此以少爲貴也秋冬以獮狩而奉祭祀百物既登可獻者衆故秋以薦新爲主冬以備物爲主焉嘗者物初成始可嘗於是薦新穀也烝者物畢登皆可進也此以多爲貴也　又曰天在上而无爲以道交之而已故曰祀祀以言其道也地主生物以物接之故曰祭祭以言其物也人鬼則以人道事之故曰享言以物享獻之也然記曰

郊血大嘗腥不獨祭地用血郊亦用也書言王賓殺禋咸格王入太室祼則宗廟亦禋也不獨祀天稱禋記曰惟聖人爲能享帝則祀天亦享也不獨先王稱享焉其分如此者亦各以其所主者言之爾

二曰凶禮其目有五邦國有憂分哉救患是之謂凶

周禮以凶禮哀邦國之憂哀謂分哉救患也　剛中曰天子之於諸侯位雖君臣而情則父子未有子疾病痛苦而父不爲之恩者故邦國有憂則以凶禮而哀之

附注憂本作悆从頁从心俗用憂行皃也

國有死亡親者有服疏者含襚謂之喪禮

服喪服凡五等也含送死者口中玉也天子吕珠諸侯玉大夫璧士貝衣衾曰襚蓋遂彼生時之意也又車馬曰賵貨財曰賻皆助喪之禮也凡知生者賵賻知死者含襚

附注親友死喪必有弔尉之禮弔者傷其死尉者安其生

歲歉民病檄利補乏謂之荒禮

穀不孰曰歉荒者人物有傷也大司徒則令邦國移民通財舍禁弛力薄征緩刑晉飢秦輸之粟是也

撤俗作散非

國有禍哉尉問行焉謂之弔禮

尉俗作尉慰非本尉斗字　禍哉謂遭水火之類宋大水魯莊公使人弔焉曰天作淫雨如何不弔寡焚孔子拜鄉人為火來者拜之士一大夫再亦相弔之道尉安之也有呂愚其情也弔傷也愍也　弔从人持弓俗作弔吊並非本弔問喪而制字持弓呂辟不

祥也

鄰國受圍將士敗績會財補乏謂之禬禮

禬古外反　績功也事也禬者會合貨財以補其不足也秋官大行人曰致禬以補諸侯之哉襄公三十年冬會於澶淵謀歸宋財定公五年夏歸粟於蔡是也蓋蔡爲齊所圍故也

寇作於外亂作於內鄰國救援謂之恤禮

兵作於外爲寇作於內爲亂外寇若衛與邢有狄人之難也內亂若晉驪姬之譖申生衛輒之拒父是也

恤恩也收也心戚然而慘惻之心哀痛而收之若已身之有患焉故於文心血爲恤故齊桓救邢曰簡書同惡相恤之謂也　愚謂爲寇爲亂者則罪而治之无故而受禍者恤之禮得其宜也

三曰賓禮其目有八親附列國是之謂賓諸侯來朝其名不同

曰賓禮親邦國蓋天子諸侯有賓主之禮焉諸侯皆見於王故謂之同

春見曰朝猶朝之早曰朝之朝音潮

朝者欲其來之早也

夏見曰宗尊王之道

宗尊也欲其尊王

秋見曰覲勤勞王事

覲勤也欲其勤王之事

冬見曰遇不期之義

遇偶也欲其不期而俱至　愚謂諸侯朝王未嘗不早不尊不勤也然三時之朝見而曰朝曰宗曰覲者其名雖殊而義則一也四時之朝諸侯胥會莫非相

遇至冬而曰遇者何也剛中曰冬則萬物歸根於時爲藏是時相見蓋取其解迓之義也　儀禮疏曰天子當扆而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝鄭注諸侯春見曰朝受贄於朝受言於廟生气文也秋見曰覲一受之於廟殺气質也朝者位於內朝而序進覲者位於廟門外而序入王南面立於扆宁而受焉夏宗依春冬遇依秋春秋時齊侯唁魯昭公曰遇禮相見取易略也覲禮今存朝宗遇禮亡

時見也者言无常期或有不服王將征討爲壇國外合諸侯而命吕事是之謂會

春秋傳曰有事而會不協而盟

殷見也者六服盡朝王亦爲壇委之以政一其禀也是之謂同

殷衆也服屬也从也服从天子之事也六服王畿侯甸男采衛又王畿侯甸綏要荒

附注朱子曰衆覲曰同

時聘也者亦无常期天子有事乃聘之焉是之謂問

聘以財爲禮王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘小聘使大夫大聘使卿

殷覜也者一服之中朝之者希諸侯使卿聘以大禮是之謂覜

覜眺同視也　大行人曰春朝諸侯以圖天下之事秋覲以比邦國之功夏宗以陳天下之謨冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁殷同以施天下之政時聘以結諸侯之好殷覜以除邦國之慝　舊說時會殷同者諸侯非當朝覲之歲奔命而見天子之名

也時聘殷覜者諸侯間歲遣臣以聘天子之名也剛中曰聘則以財爲禮其名曰問有問遺之意覜則以見爲禮其名曰視有省視之意然以王而問遺省視乎諸侯則於義爲順自諸侯而言謂問遺省視乎天子則其語不順也以大行人之言曰時聘以結諸侯之好殷覜以除邦國之慝此乃王見諸侯之文也槩以爲諸侯聘覜乎天子則與行人之文不合槩以爲王者之禮則又與大宗伯諸侯見王之文不合嘗合二官以攷之蓋聘覜之禮王與諸侯交用之故其名

不異何以言之時聘殷覲繼於春朝夏宗之下則曰問曰覲爲諸侯問覲乎天子之禮也若以行人結好除慝之文例之則又是王者聘以結諸侯之好覲以除邦國之慝也人徒見古者比年小聘三年大聘小聘使大夫大聘使卿皆臣聘乎君也遂謂君无聘覲乎臣之理殊不知小行人有曰王之所以撫諸侯者歲徧存三年徧覲五年徧省則王有覲禮於諸侯明矣然諸侯行之則曰問曰覲天子行之則曰除慝結好名雖同不害其爲異也天子之覲見於小行人三

歲之制若夫聘禮則无傳春秋之時王臣來聘於魯者八此亦可以爲證

四曰覲禮其別有五邦國不協威以制之使歸於同是之謂覲

別彼列反後同　夏官司馬凡制覲萬有二千五百人爲覲王六覲大國三覲次國二覲小國一覲此以覲禮同邦國同謂威其不協僭差者使侯國相和同也

附注夫五禮覲禮居其一大司馬之職掌建邦國之

九法以佐王平邦國以九伐之法正邦國正月之吉布政於邦國都鄙乃縣政象之法于象魏使萬民觀政象挾日而斂之中春教振旅平列陳遂以蒐田有司表貉中夏教茇舍之法辨名號之用如振旅之陳遂以苗田中秋教治兵如振旅之陳辨旗物之用遂以獮田惟中冬農隙教大閱遂以狩田以旌爲左右和門即過君表也致獲禽饁獸于郊獻言太廟　挾音浹同貉音禡同

同其義勇衆以成功謂之大師

剛中曰五軍以爲師以軍師統旅以旅統卒以卒統兩以兩統五上下相統聞鼓則進聞金則止所謂同也楊氏曰行師之法其坐作進退以金鼓爲之節而不可亂左不攻左右不攻右則刑之五伐六伐七伐乃止齊焉勇者不敢前怯者不敢後此大師用衆之禮也

平均地政憂恤庶民謂之大均政音征稅也

地官土均掌平土地之政以均地守均地貢謂偏天下皆均之不均則民患故大均之禮所以憂恤其庶

民也王昭禹曰因地以出賦因家以起役地有肥饒而賦有輕重家有上下而役有多寡此所以恤其事也

附注均人掌均地政均地職均人民牛馬車輦之力政豐年則公旬用三日中年公旬用二日无年公旬用一日凶札則无力政无財賦不收地守地職不均地政三年大比則大均　旬音均同古者用民力歲亦不過三日

因田習弁簡閱車徒謂之大田弁俗作抃

捕禽獸曰田四時之田春蒐夏苗秋獮冬狩王者至中冬因田而大閱蓋田獵之時有車徒旗鼓甲兵之事大閱者束選練習軍馬之謂也司馬主其禮此教戰陳之法也

築城鑿池任民之力謂之大役

役工作也所以任民力之強弱有司造作不止城池茲舉其凡

正其對圖合聚編氓謂之大對

正對圖溝塗之固以合聚其衆也對从屮从土从寸

令諸侯各出其土而守其法度也　王畿界五百里大國界方百里○此下似脫次國里數　小國界方五十里編氓聯比百姓戶名上於有司也一說謂諸侯侵竟則民庶遷逐不得合聚故吕兵往正其對疊各安其所蓋地有定域民有常主也

五曰嘉禮其別有六欲親萬民近自親始上行下效其禮至善是之謂嘉

此吕親萬民也因人心之所善者而爲之制易曰享者嘉之會也又曰嘉會足吕合禮剛中曰人君待宗

族故舊與夫四方賓客同姓異姓之邦也而曰親萬民何邪孟子曰人倫明於上小民親於下人君御四海之廣安能家至而戶曉而使之相親睦哉躬行於上使下觀而化爾兄弟朋友男女賓客及同姓之親豈獨人君有之民亦有之也人君親親於上則民亦親親於下矣

附注嘉喜樂也會聚親友而燕饗之亦必有樂而嘉樂也字故从壹壹古鼓字象形加聲俗作嘉

飲食之禮親睦宗族

人君有食宗族之禮雖親盡不異之所以親之也文王世子曰族食世降一等孔氏曰同姓爲宗有合族之義故繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊人道以親親爲大其禮則以飲食爲之主也　殊食多少也

冠昏之禮親成男女

昏婦家也禮取婦以昏時蓋婦人会也冠昏言冠不言笄言昏不言因省文也剛中曰冠禮之始昏禮之本冠以成其德昏以親其情

附注冠禮人倫之所重者也近世人情尤爲輕薄子

才數歲已冒爲戲因習至長視已爲常甚不知成人之道所已風俗不厚矣古者男子二十而冠冠而字乃所已重其成人之道冠義曰適子冠于阼已著代也庶子冠于房戶外　士昏禮有六曰納采問名納吉納徵請期親迎迎謂壻摯雁往拜婦翁而迎婦來也孔子曰大昏爲大大昏至矣大昏既至晏而親迎親之也又曰大昏萬世之嗣也禮記曰取婦之家三日不舉樂忌嗣親也

賓射之禮諸侯來朝王與之射有賓主焉已親朋舊

剛中曰人君有大射有燕射賓射大射者擇士取祭
也燕射者與人臣射而飲也賓射者諸侯來朝與之
分賓主之禮而射也蓋朝㠯明君臣之分而燕射賓
射所㠯明恩也康成曰王爲世子時共在學者蓋天
子有友諸臣之義待之㠯賓而與之射見人君不忘
故舊朋友之情好也

饗燕之禮饗有體薦燕有折且㠯親賓客

折音哲且古俎字从几足有二橫木下从一地也象
形因借爲語詞後人加半肉作俎㠯別之饗燕與言

宴通　杜預曰饗在朝燕在寢諸侯曰賓諸侯之臣曰客待以饗燕之禮所以示隆厚之情也春秋成公十三年饗以訓共儉燕以示慈惠饗有體薦設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食所以訓共儉燕則脫屨升堂折俎共食酒行无算以醉爲度所以示慈惠也　愚謂體薦以羊或豕脊左右胖俱用但去其近竅一塊而已兩肩兩髀兩脅凡七體折俎或羊與豕每用右胖帶脊脊取三體正脊脡脊横脊前體肱骨離爲三曰肩臂臑後體股骨去髀離爲二曰肫胳脅

三體短脅正脅代脅凡一十一體或賓衆則合升左胖八體㠯用之折俎之使斷胖半體肉也禮家㠯胖爲半體胖之言半也膰羊豕臂肫胳股也且薦肉之凡也賓客朝聘之臣也肩前腳上節臂前腳中節膰前腳下節去蹄正脊第一第二節骨脡脊第三第四脊骨橫脊第五第六脊骨代脅肋前兩骨正脅肋中兩骨短脅肋後兩骨肫後腳中節胳後腳下節去蹄膰奴刀反肫胳音純各胖音判

附注天子養老尊賢有饗燕之禮示隆厚也三代尚

矣唐開元二年九月宴老者于含元殿九十已上賜几杖八十賜鳩杖婦人亦如之天寶元年頒鄉飲酒禮於州縣每歲十二月行之宋高宗紹興二十六年許行於里社鄉飲酒義曰賓主象天地介僎象日月三賓象三光四面坐象四時五十者立侍已聽政役夫主人者守令爲之坐東南盛德之仁气也賓乃寄居年德高及致仕者坐西北尊嚴之義气也僎輔主人者倅貳爲之坐東北介輔賓者次長者爲之坐西南三賓又次者爲之位在賓介之後又設僚友之

位東西相向其餘仕與未仕者㠯齒序位兩廊又推識禮衆脤者一人爲司正及士之習禮者爲唱禮贊相質明主人㠯下先舍菜于先聖先師退㠯俟速賓于庠門之外三揖三讓而升遂行禮焉樂作乃歌鹿鳴魚麗關雎等詩衆賓受獻降階將去主人命司正揚觶㠯留然後酌交錯无算樂无算禮成樂備主人拜送拜既畢而退禮樂備有儀式別錄

脤膰之禮祭肉分胙親兄弟國同其福祿脤是軫反

脤膰祭宗廟社稷及出師祭社之肉也天王所㠯分

賜同姓同受其福祿也春秋定公十四年天王使石尚來歸脤是也一說盛祭肉之器或似蜃形或以蜃甲飾之因名焉膰燔通炙炮肉也胙曰膰胙生肉也胙福也　剛中曰兄弟同姓之國與之共事先王而保其祭祀則當與之同其福祿惟祭祀之肉神所福也饋之遺之乃所以親之也

附注天子祭祀之胙豈止致于同姓而已哉異姓諸侯及羣臣亦必致之矣大行人所謂歸脤以交諸侯之福是也若夫魯郊不致膰俎於大夫孔子行蓋惡

其无禮也故諸侯大夫士祭胙亦然孔子於朋友之饋雖車馬非祭肉不拜此之謂也

賀慶之禮贊其有喜賀則以物慶則以禮異姓之國昏因甥舅以此親之

喜者若受命拜爵弄璋稱壽之類物者玩好幣帛羊酒也慶則以禮者禮文也以言稱頌之也或今詩詞啟事之類大行人曰歸脤以交諸侯之福賀慶以贊諸侯之喜　剛中曰以脤膰親兄弟之國而異姓之國亦有之故天王使宰孔賜齊侯胙曰天子有事于

文武使孔賜伯舅胙至于二王之後亦有之故皇武子曰宋先代之後於周爲客天子有事膰焉皆不專爲同姓之邦正曰歸脤爲主也情之親者因物曰示恩情之疏者託言曰見意故有可賀可慶之事則曰言而慶賀之若夫慶賀之別則賀或曰財而慶則專曰言也觀行人言慶賀曰贊諸侯不別同姓異姓而總謂之諸侯則同姓之邦非无慶賀要之曰待異姓爲主而已

附注案說文慶行賀人也古者曰鹿皮爲贄禮故从

鹿从麋省麋行皃也若㠯大行人賀慶言之亦非止賀則㠯財而慶則專以言之意

六樂見周禮地官保氏下注

聖王爲治樂由是作非爲已樂　正教之興始於音聲音聲正矣血脈動盪精神流通心正而融　宮音居中㠯總四方聲重而尊君之象也　商音屬金金主斷制臣之職也　角音屬木春物竝生各有區別民之象也　徵音屬火萬物長茂皆成形體故配㠯事　羽音屬水㠯物配之　宮音動脾而和正信商音動肺而和正

義角音動肝而和正仁徵音動心而和正禮羽音動腎而和正智已上並見史記

附注孔子曰興於詩立於禮成於樂樂有五聲六律六呂倣之於八音可以祀郊廟百神可以燕饗賓射然後化民成俗治天下國家莫不由樂之所致也

昔黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之会取嶰谷之竹制十二律管以呂黃鐘之宮生六律六呂以候气鑄十二鐘以和五音而律呂起黃鐘九九之數黃鐘子之气長九寸圍九分積實八百一十分三分損一下生

林鐘林鐘未之气三分益一上生太簇太簇寅之气三分損一下生南呂南呂酉之气三分益一上生姑洗姑洗辰之气三分損一下生應鐘應鐘亥之气三分益一上生蕤賓蕤賓午之气三分益一再上生大呂大呂丑之气三分損一下生夷則夷則申之气三分益一上生夾鐘夾鐘卯之气三分損一下生無射無射戌之气三分益一上生中呂中呂巳之气三分益一上生黃鐘周而復始又有清聲四曰黃鐘清大呂清太簇清夾鐘清呂和其音故每縣鐘磬十六枚

蓋樂有隆殺天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣鐘磬縣於簴虡植曰虡橫曰簴鄭氏注明堂位云簴飾之以鱗屬虡飾之以贏屬羽屬又梓人職云厚唇弇口出目短耳大肖燿後大體短脰若是者謂之贏屬恒有力而不能走其聲大而宏則于任重宜若是者以爲鐘虡故擊其所縣而由其虡鳴銳喙決吻數目顧脰小體蠉腹若是者謂之羽屬恒无力而輕則於在輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜以爲磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首而長搏身而鴻若是者

謂之鱗屬呂爲簨謂制爲龍頭及顧銜璧璧下有旄牛尾飾其簨虡鳥獸開口皆動頰頷鱗屬之簨卽業也是簨上大版詩云設業設虡崇牙樹羽　鏞音祼同爝音哨顧音墜長脰皃鴻音洪肥大也頷音窟頰旁骨也

樂者樂也出於人心布於管弦詠歌舞蹈更唱迭和涌養性情蕩滌衰蔵消融查滓呂全和气呂迄風俗灋在成均屬大司樂樂悬樂語呂教國子乃呂律呂五聲八音六代之舞呂大合樂致鬼神元呂和邦國呂諧萬民

呂安賓客呂說遠人呂作動物弦迻說俗作絃移悅

見周禮成均五帝學名大司樂樂官之長掌成均之法呂治建國之學政而合國之弟子焉傳有悳者教之樂悳中和祇庸孝友樂語興道諷誦言語六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也六呂大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘会聲也文之呂五聲宮商角徵羽播之呂八音金石絲竹匏土革木而合六代之樂舞焉　夫樂之爲用其效大矣蓋奏之郊廟則鬼神來格賜之諸侯則邦國和協用之鄉射則萬姓雝睦

攸之宴言則賓客安甯四夷來朝作樂宴之則遠者說懌作皷舞之也動物鱗羽羸毛介五蟲也樂之作動物猶擊石而百獸率舞簫韶九成而鳳凰來儀也附注夫祭天神地示人鬼之樂而天神用圜鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽靈鼓靈鼗鼓孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜邱奏之樂六變則天神皆降謂天神則主北辰而先奏是樂㠯降其神禮之㠯蒼璧圜鐘夾鐘也夾鐘生於房心之气房心爲大辰天帝之明堂而布政之所出也地

亓用函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓
靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤
中之方邱奏之八變則地亓皆出地亓則主崑崙先
奏是樂以致其神禮之以黃琮函鐘林鐘也林鐘生
於未之气未坤之位或曰天社在東井輿鬼之外天
社地神也祭人鬼用黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵
應鐘爲羽路鼓路鼗金竹之管龍門之琴瑟九德之
歌大韶之舞於宗廟之中奏之九變則人鬼可得而
禮矣人鬼則主后稷先奏是樂以致其神而以珪璧

裸神也此謂秋祫黃鐘生於子子虛危之气虛危爲宗廟也　靈鼓八面鼓也孤特生者雲和山名靈鼓六面鼓也孫竹竹枚根之未生者空桑山名路鼓四面鼓也會竹生於山北者龍門亦山名言天神六變地示八變人鬼九變靈異大者易感小者難致故也已上見三禮圖　成均學名周制天子五學東曰東序西曰瞽宗北上庠南成均中學辟雍也學樂惠樂語樂舞者就成均者兼祭酒之職也

黃帝之樂云門大卷蓋其盛德其出如云民得簇聚阜

財呂處萬物之名悉由是成云古雲字卷音拳本作眷

帝姓公孫名軒轅生時有云瑞故呂云紀官命蒼頡制字大撓作甲子容成造歷數隸首作算數伶倫造律呂岐伯明醫術始作衣裳而自舟車棟宇杵臼弧矢网罟之類皆自此起樂曰云門大卷大咸王故曰黃帝都涿鹿在位百二十有四年卷者聚民阜財之謂

唐堯之樂大咸咸池薰澤溥博无所不徧天下之物皆蒙潤滋徧俗作施非

高辛之子曰陶唐氏姓伊耆火德王都平陽樂曰大咸咸池咸池咸也在位百年禪于舜　賈公彥曰云門大卷爲一故分樂而序之時更不序大卷蓋改樂名也秦始皇改大韶爲五行舞漢高帝四年改大韶爲文始故有改樂之法也愚意大咸亦然

虞舜之樂謂之大韶紹堯無爲巫拱而朝韶周禮作磬巫俗作垂又作巫

舜姓姚堯曰二女女之曰觀其內治遂禪曰位土德王都蒲阪國號虞樂曰大韶紹堯之治无所作爲但

巫衣拱手而坐朝也在位五十年

夏禹之樂謂之大夏平治水土功烈大著治平聲

禹姒姓佐堯治水有功能大堯舜之意受舜禪金德王都安邑國號夏樂曰大夏在位九年著於國曰功及於民曰烈烈功之光且盛者傳世十有七歷年四百三十七

成湯之樂謂之大濩誅紂凶虐護養黎庶

湯子姓名履舜命契爲司徒封於商十三世至湯伐桀而有天下因亳商爲國號盤庚改曰殷水患王都

亳　呂氏春秋曰湯命伊尹作大濩歌晨露韓詩外傳曰湯作大濩宮聲使人温良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而仁愛徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭儉而好禮濩護也湯之寬仁能救護生民也在位一十三年傳世三十歷年六百廿九

武王之樂謂之大武一著戎衣武功昭著

王姬姓名發棄爲堯稷官封於邰十五世至武王伐紂而有天下木德王都鎬國號周樂曰大武在位七年一戎衣武成文言一著戎衣而武功成也傳世三

十六歷年八百六十七　鄭氏曰此周所存六代之樂雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之出民得以有族類大咸咸池堯能殫均刑法以儀民言其德无所不徧大韶言舜能紹堯之道也大夏禹治水敷土言其德能大中國也大濩湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也大武武王伐紂以除其害言其德能成武功也　夫六樂之名惟見於經至西漢而六樂之器猶有存者今不復見矣惟大武之儀備見於樂記又如周頌之武桓賚

酌時邁五篇皆爲頌文武之詩遂以爲大武之樂章也豈其然乎

六代之舞周荀用之分樂而序祭鬼神示　內輔正心外異貴賤上事天地社稷宗廟下以變化羣黎百姓

人聞樂聲隨聲感見聞宮音者溫舒廣大聞商音者方正好義聞角音者惻隱愛人若聞徵音樂善好施若聞羽音整齊好禮已上並見史記。原本溫舒方正惻隱樂善整齊下並有而字今案全書以四字成句不應間出乃誤衍也今刪

樂之爲惠功用大矣惜乎樂章无所傳爾

周人葡用六代之舞而大司樂分樂而序之曰祭曰
享曰祀乃奏黃鐘歌大呂舞雲門曰祀天神奏太簇
歌應鐘舞咸池曰祭地示奏姑洗歌南呂舞大韶曰
祀四望奏蕤賓歌林鐘舞大夏曰祭山川奏夷則歌
中呂舞大濩曰享先妣奏無射歌夾鍾舞大武曰祀
先祖　凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變
而致鱗物及山林之示三變而致毛物及邱陵之示
四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示
六變而致象物及天神　或問小學載樂一段不知

今人能用得不朱子曰姑使知之古人自小卽敎之乃是人執手提誨到得大來涵養已成稍能自立便可今人旣无此非志大有所立因何得成又問此是作樂使之聽或其自作曰自作若自理會不得自作何益　朱子曰古者敎法禮樂射御書數不可關一就中樂之敎尤親切夔敎胄子只用樂大司徒之職也是用樂蓋是敎人朝夕從事於此拘束得心長在動作這上面蓋爲樂有節次學它底急也不得慢也不得久之都換了它一副常情性　大司徒

以五禮防萬民之僞而教之中以六樂防萬民之情而教之和六藝獨申言禮樂二事者蓋化民以禮樂爲急也故樂記云心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外兒斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也是致禮樂以治內外之急也孝經云安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂是禮樂爲化民之急也故特言其詳附注自漢以降歷代帝王亦莫不有所制之樂如宋太祖至徽宗八君皆有之曰大定大文大明大仁大

英大神大成大晟今遵用之以祀先聖者卽大晟樂也　晟時正切訓明也

五射見周禮地官保氏注

夫射也者男子之事天地四方皆其所志

射義曰故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也　呂大臨曰天地之性人爲貴人之類男子爲貴其配則天也易也乾也可以服人而不服於人者也故天地四方之大皆吾之所有事不能則幾於非男子也故於始生以桑弧蓬矢

六射天地四方也士无事而食不可故君子甯功浮於食不欲食浮於功有事於天地四方而後敢用穀則功浮於食而无愧於食功无愧於食是亦男子之事故因射義而及之

射之爲字从身从寸心平體直持弓審固發矢合度乃能中的

射侯之中曰的的卽正鵠也　射古作弜又作躲小篆作射从寸寸法度準則也

與射者誰君與臣俱天子諸侯卿士大夫

天子射禮禮有三也曰大射者選行賢士曰賓射者待

臣爲賓㠯同射也曰燕射者乃與諸臣射而飲也

諸侯三年一貢士于天子大國三人次國二人小國一人然後天子㠯射而選擇賢良而用之然大射賓射王與諸臣異其侯惟燕射之侯則同也異侯所㠯辨尊卑同侯所㠯一其歡

大侯既抗弓矢斯張各繹已志觀其悳行

大侯君侯也抗張也繹審度也　侯从厂象形从矢从人在其後而侯其中否也

侯方十尺㠯布爲之皮飾其側的居侯中畫正與鵠正

鵠二鳥小而捷黠射之難中中者爲俊正或叶音征鵠姑沃反

正或作鴋題肩鵠鴋鵠皆小而捷黠射之難中畫布曰正棲皮曰鵠朱子曰大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而設正射義曰正之言正也鵠之言梏也直也言人正直乃能中也

附注按三禮圖侯有九十弓七十弓五十弓弓計二寸九十弓布九幅丈八尺七十弓布七幅丈四尺五十弓布五幅侯中一丈虎侯九十弓熊侯糝侯七十弓豹侯麋侯五十弓士豻侯五十弓畿內諸侯熊侯

五十弓畿外諸侯之熊侯亦九十弓此祭祀大射之
皮侯也又天子有五正侯九十弓諸侯三正侯七十
弓卿大夫二正侯五十弓竝畫云气於側此賓射之
侯也又有獸侯天子白質畫熊首諸侯赤質畫麋首
又布侯者卿大夫畫虎豹首士畫鹿豕首不采地故
名布侯與獸侯側俱畫云气竝五十弓此燕射之侯
上下同歡而見也凡畫云气用丹爲地丹淺於赤也
天子三侯曰虎熊豹諸侯侯二維熊與豹卿大夫者其
侯曰麋士則豻侯豻音岸

天子有大射賓射燕射諸侯卿大夫士禮有等差其侯之制有三虎侯熊侯豹侯各以其皮緣其側此大射之侯也王五采侯三采卿大夫二采五采之正中下次白次蒼次黃元居外三采損元黃二采去蒼白而畫以朱綠此賓射之侯也天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕熊侯之外則丹地畫以云气此燕射之侯

附注五采三采二采即五正三正二正

其射何爲蓋以選賢三代射禮惟周葡焉

王將郊廟擇賢與祭賢否莫知攷於射禮

射義曰天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與也　澤宮名

附注司裘云王大射則供虎侯熊侯豹侯設其鵠謂之皮侯即大侯也用虎熊豹之皮飾其側此天子將祀天地宗廟以射選諸侯卿大夫士之射也又卿大夫則供麋侯三禮圖云此謂正朝卿大夫畿內有采地者將祭先祖亦行大射之禮張麋侯君臣共射亦

以麋皮飾其側又以皮方制其鵠其侯道亦五十弓
丈尺與王之豹侯同
諸侯大夫祭亦然乎射於射宮大射名同
諸侯大夫亦曰大射
附注三禮圖云畿內諸侯將祭先祖行大射禮近尊
不得同於天子三侯但射熊豹二侯而已立五十弓
畿外諸侯將祭先祖亦有大射三侯與天子同遠尊
故得用三侯雖同而用皮則異耳謂熊麋豻侯也熊
侯亦曰大侯侯道九十弓其卿大夫助祭所射麋侯

糝雜也雜侯者以豹爲鵠麋爲飾下天子卿大夫故也其侯七十弓侯廣鵠方丈尺與天子熊侯同士助祭所射豻侯以豻皮飾侯亦方制其鵠其侯道五十弓方廣與天子豹侯同案上文云諸侯侯二者幾內之諸侯也今依聶宗義所定禮圖有五十侯而說詳矣略見前同

復有一義天子射中服諸侯與諸侯射中服卿大夫由卿逮士射中其的獲封侯爵得名侯者義取此也

王朝禮朝聘之禮者所以正君臣之義也諸侯服於

息義則天下太平古者天子爲諸侯不修法度不服息義故曰射禮選其息行儀禮注曰尊者射之曰明不甯者卑者射之曰求爲侯也

粵維射禮惟王爲甫謂其三侯也

王既射畢虎侯徹只諸侯而下各張其侯次第而射皆奏樂焉

射必作樂樂必奏詩俾其射容比於樂節升降疾徐皆欲合度

天子之射樂奏騶虞諸侯之射樂奏貍首此逸詩也

卿大夫者則奏采蘋士以采蘩
發而不中反求諸已下堂而飲不勝愧恥飲罰爵者自
諸侯降
其射之所王大射在郊賓射在朝燕射在寢諸侯大
射於國之郊賓於國燕於竟卿大夫庠士序　凡射
張侯而不繫左下綱中掩束之至將射司馬命張侯
弟子脫束遂繫下綱也　其射之義進退周旋必中
禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然
後可以言中此可以觀德行矣射之爲言繹也各繹

已志也射者仁之道也射求正諸己已正而後發發而不中不怨勝己者反求諸己而已矣　祭侯之禮吕酒脯醢祝曰惟若甯侯毋或若女不甯侯不屬于王所故抗而射女强飲强食詒爾曾孫諸侯百福

附注射禮惟天子爲備大射尤重天子射畢徹虎侯次諸侯射次卿大夫射各張其侯奏其樂凡射令人去侯所立于後吕矢行高下左右告于王欲必中也

服不氏吕旌居乏而待獲中則揚之　春官大射王出入奏王夏及射奏騶虞又曰凡射王吕騶虞爲節

諸侯以貍首爲節卿大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節　射義曰古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之義所以明長幼之序也

乏藏矢也形似小屏風言乏者矢至此乏匱而去也爾雅云容謂之防是也三禮圖云其制從廣七尺以牛鞮參之周禮春官車僕大射芸三乏注一名容用皮爲之王大射張三侯每侯有乏使持旌告獲者藉以蔽矢也又鄭樵通志正乃射侯正以受矢之以藏矢

矢貫其侯鋒鍭見白謂之白矢（鍭又作鏑音的）

鋒鍭矢鋒也又曰鏃

首發一矢三矢繼之謂之參連
射必四矢詩曰四矢反兮
羽高鏃低厶剡剡然謂之剡注鏃子木反
君與臣射臣退一尺謂之襄尺
四矢貫侯其形如井謂之井儀
本注白矢矢貫侯過見其鏃白也參連前放一矢後
三矢連續而厶也剡注謂羽頭高鏃低而厶剡剡然
也襄尺謂臣與君射不與君並厶讓君一尺而退也
井儀謂矢貫侯如井之容儀也　孔氏曰射之所起

自黃帝易繫辭云弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下又虞書云侯以明之則射義見於堯舜夏殷
无文周則具矣
射蓋一藝施之甚衆隨時舉用
天子季秋乃教田獵至於孟冬命將講武竝有射焉春
秋二仲獻其弓矢命學射者試弓以射習乎武事
夏官司馬司弓矢之職仲春仲秋獻弓弩矢服頒弓
以授學射者蓋令試弓習武事也
春王元日上功上齒於是射只

王制耆老皆朝于庠元日習射上功習鄉上齒大司徒率國之俊士與執事焉不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮不變屏之遠方終身不齒

州之長官則於春秋吕禮會民射於州序

序學也會民而射所吕正其志也

武王兵罷散軍郊射但主中的不尚貫革

民无射禮田獵分禽張皮而射不設侯也

頑愚之人其心不正侯㠯明之善惡乃定
先王設射蓋有深意觀人之術於斯爲至豈期後世此
禮遂廢

附注士庶鄉射之禮地官鄉大夫三年一大比攷其
鄉行道藝獻賢能之書于王退而㠯鄉射之禮五物
詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興
舞此謂使民興賢出使長之使民興能入使治之和
謂發而中節也容謂動皆合禮主皮不失正鵠也和
容容體比於禮也興舞節比於樂也又曰春秋㠯禮

會民而射於州序學宮有射圃今廢之矣

五御

升車執轡驅馬疾徐是之謂御御之爲字从彳从卸彳者行也卸者解也或行或卸御者之職一車四馬四馬八轡兩轡納觼六轡在手欲其調習不失其馳彳丑亦反卸史夜反觼音決

車輪輿總名黃帝所造引重致遠行於平陸車尺迹反蓋車中可㠯居人又作斤於反韋昭謂自漢㠯來始有居之音愚案易睽卦詩北風竝㠯作斤於反押韻

矣轡馬韁也一舉足曰一停車解馬曰卸四馬八轡而驂馬兩轡納之於觼故惟六轡在手也觼環之有舌者置於軾前以繫驂馬之兩轡也　孔子曰以禮齊民譬之於御則轡也以刑齊民譬之於御則鞭也執轡於此而動於彼御之良也无轡而用策則馬失道矣古之善馭馬者執轡如組兩驂如舞非策之助也見孔叢子

附注御者六藝之一也少者賤者之職也周官大馭掌馭玉路以祀及犯軷此馭之最尊者凡馭路行以肆

夏翟巨釆薧凡馭路之儀巨鸞和爲節天子五路玉路金路象路革路木路又有馭夫掌馭貳車从車使車分公馬而駕治之　路輅同薧茨同

和鸞二鈴節車之行和在軾上鸞在衡上馬引車行鸞和應鑾合乎節奏曰鳴和鸞

左傳錫鸞和鈴注錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂上此田車也若乘馬則和在軾鸞在衡車行則皆有聲焉節奏謂音調作止高下緩急之度夫車馬之行不疾不徐則鸞和之聲自合于度所以爲難也　錫

音羊馬頭飾也本作鍚鑣馬銜也　京山程氏曰和鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節車之行鸞在衡上近於馬和在軾上衡是車前橫木駕馬者即軌也軾是車上橫板手所凭伏以致敬者升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應自然有節節奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則不嚮若雜然都嚮皆不合此節奏　陸農師曰雌曰和雄曰鸞赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至山海經曰鸞鳥自歌鳳鳥自舞鸞始生類鳳久則五采變易上古鸞興順動此鳥集於車上雄鳴於前雌鳴於後

後世不能致作鸞和以象之說見埤雅

水執屈曲車行隨之曰逐水曲

謂御車隨水之屈曲而不墜于水也然此无明文可攷

天王大閱教習戰法對植兩旗以褐纏旆謂之君表表廣於車僅容二握君表中間則置一闌別植兩旌其門爲和吏卒車从出自和門乃對君表疾驅而入全在御者中而不偏入則无礙曰過君表植直吏反表从毛衣

大閱者春教以鐃鼓夏教以號名秋教以旗勿至冬

農隙則合三時所教者而大習乎戰陳之法也旃旌名褐纏旃旦毛褐纏旂竿之表相聯似門也闌旦裘纏質置于君表之中旦爲門闌也質木椹其制未詳析羽爲旌注旄于竿首也名其門爲和者使衆心皆和睦也傳曰師克在和儀禮經傳通解曰田者大艾艸旦爲防謂田獵者必大芟殺野艸旦爲限防作田獵之場擬殺圍之處或舍其中者謂未田之前誓士戒衆故教示戰法當在其間止舍也其防之廣狹无文褐纏旃旦爲門者謂既爲防限當設周衛而立

門焉乃以織毛褐布纏通帛旃之竿以爲門之兩旁其門蓋南開竝爲二門用四旃四褐也裘纏質以爲闌者又以裘纏椹質以爲門中之闌闌車軌之裏兩邊約車輪者間容握驅而入轠則不得入其門之廣狹兩軸頭去旃竿之間各容一握握人四指爲四寸是門廣於軸八寸也入此門當馳走而入不得徐田以教戰試其能否故令驅焉若驅之其軸頭轠著門旁旃竿及中間之闌則不得入所以罰不工也　愚謂執綏使馬引車要步驟適中御之法皆不易也竊意

過君衰爲尤難耳然中原之人自小習之誠爲易事其入衰之時兩服兩驂从容中節全在我之掌握於兩旁之旗竿與夫中間之闌彼此竝无妨礙此御之良也語曰習慣如自然此之謂也　愚嘗聞君之正朝其中門則有闌蓋限羣臣出入不得由乎中門也若夫君衰之設則天王因田獵而大閱之時立兩旗以爲門門之中亦設一闌闌謂以毛裘纏質而用之然質之爲物以木爲之高低大小其制未聞而以毛裘纏之亦所未喻程氏謂質若斧之錐頭又云用刑

之椹子此卽刑人之斧質也又云古者門之當中用一壁尺壁尺者意若今當中拒門長扇之類而朱子謂後世只用石墩然制與名雖不同而皆謂之闑且古今闑之制度不同而程氏云云又若此其多學者疑焉故妄意解之　闑作臬乃射之準的也俗又作槷梁竝非

十字之街轉旋其車應於舞節曰舞交衢

周禮注曰謂御車在交道車旋應於舞節程氏補注曰如今十字街模樣若轉過者一邊須要轉得合箇

舞底節奏熊氏曰鄭詩兩驂如舞亦言御中節然无交衢明文可證

禽獸在右驅車使左便君之射曰逐禽左

御者若過禽在右邊須要驅車過左曰便君之射秦詩公曰左之是也蓋射必中其左乃爲中殺曰禽而不及獸者曰禽者鳥獸之總名也又凡可禽者皆曰禽　本注逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君曰射之也　程氏曰逐禽左亦是難事若禽在右邊須要驅車過左曰就主人之射若禽在左邊則

射不得了　公羊傳曰自左膘射之達于右腢爲上殺達右耳本矢之射左膘達之于右骹爲下殺面傷不獻踐毛不獻不成禽不獻禽雖多擇三十焉其餘以與大夫士習射於澤宮者蓋中心而速死者上殺也以爲乾豆遠心而死緩者次殺也以待賓客中腸胃汚脬而死尤緩者下殺也以充君庖面傷不獻爲誅降也不成禽不獻爲殀夭也擇取三十每禽擇三十而乾豆賓客君庖各十也

射禽必左亦分三等能合厥度爲射之正

射自左膘達于右腢中心速死是爲上殺㠯爲乾豆薦之宗廟膘普沼反脅也腢牛口反又音翮義同膊前今曰肩頭

射自左膘達于右耳遠心死緩是爲次殺㠯待賓客

射自左膘達于右髂中其腸胃㠯汚其脬其死尤緩是爲下殺㠯充君庖髂音格骨也脬披交反卽膀胱水府也俗作胞非

獲禽雖多擇取三十宗廟而下各㠯十焉蓋不多取惟正之供

三殺之外餘禽誰取習射士夫皆蒙賚予

射禽有上中下三殺之殊而學者多不能記故先入

亦集成章句旨附于後便童習云

六藝綱目卷上終

六藝綱目卷下

六書

周禮漢律皆當學六書貫通其意

上古聖人曰伏羲氏仰觀天文俯察地理始畫八卦乃造書契爰命朱襄六書是啟以代結繩文籍生矣黃帝史臣倉頡沮誦復廣六書大哉功用

仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥迹之象采衆美容合而爲字卽科斗字也

附注古者庖犧氏之王天下也始畫八卦乃命飛龍

朱襄氏造六書黃帝史倉頡與沮誦廣伏羲之文更造六書是爲古文又名科斗書用泰寫則頭大尾細形侶科斗亦名泰書至周宣王太史籀增益成字名曰大篆亦名籀書秦李斯或存其八分去其二分名曰小篆專行于世程邈又變大篆爲隸佽於佐隸便於官府故曰隸書漢之王次仲乃曰隸書變爲八分今俗呼爲隸非也楷卽今隸亦由古隸之變也

依類象形故謂之文形聲相益孳生不已故謂之字文有毋子主類爲毋从類爲子象形爲文指事會意轉注

諧聲是爲字也曰假借者本無其字借而用之文字葡矣書者如也以其所言著於竹帛能如人意故謂之書文言其形字言其孳書言其用執之至也

古未有紙編竹束而書之或書於帛帛亦謂之紙前漢皇后紀有赫蹏紙世謂始於後漢蔡倫非也蓋至于蔡倫制造然後紙之精好爲世之寶和帝元興元年奏上之　蹏本作蹏

六書之學儒之本也師教生習是爲先也人亡世降書法無傳俗儒授業孰探本原

能明其文可通於詞詞既通矣可得其意明經考史皆本於是天下事物莫有加此

五方之人言語不同名稱不一文字不通聖人既出協其名聲同其文字歸一而已

制字之原先序其聲次文及名三者既具制作之道得其所矣

聲爲易也形而上者文爲會也形而下者夫聲爲經既圓且葡文爲緯也方而不足

訓詁之士因文求義蓋知之矣因聲求義殆未知也文

字之用諧聲最博假借次之能因其聲以求其義文字之情方能盡矣

蒙士入學屬諸瞽史史正書名瞽協聲音聲以耳治書以目治瞽史協脩耳目之政不爽矣夫

夫文也者猶八卦也文之立也字乃孳焉因而重之是猶八卦爲六十四假借以通觸類而長知六書者幾於易矣

六書之中天文地理人事物則悉皆葡矣載籍之興肇乎文也文之妙用其大矣乎 已上十條並載氏云

一曰象形畫成其物隨體屈曲

附注此後六書之法但各舉幾字提其凡耳餘可類推

天文之形惟日與月若云及星

日太陽之精正圓而不虧月太陰之精多虧而少盈故於文缺者爲夕⺝山川气也小篆變作云後人加雨作雲非形也　萬物之精上爲列星又作㐭小篆作㐭从晶光也生聲也

地理之形山丄水田畎澮厓同古營反

丛山峰高起之形小篆作山正四方高中央下从一地也巛即坎卦之側流行之形田从口从十象畺畔阡陌亻水小流也又田間小溝廣尺深尺謂之亻小篆作畎隸作畎　田方百里爲同同閒廣二尋深二仞曰亻溝洫之所會也隸作澮尸雙植標界之形古文作凧隸作坰林外曰坰く古川字巛古澮字古畎字尺古冂字

附注魯頌駉駉牡馬在坰之野案駉本作駫坰作駉駉牧馬苑也今詩語作駉與坰二字合正

人品之形惟人惟大有臣有子

丿象行立之形大卽人也象正立之形臣象事君屈伏之形孛李陽冰曰子在襁褓中兩足併也古作孛巛髮也　天地之性人爲大故臣子之事君父大倫之首也然此四者雖舉其形又兼其義

身體之形身首耳目手足ㄕ音節ㄙ音私

孕申也象側立形从人从申省亦意兼聲今隸作身

省頭面也上象髮古作㠯小篆作目半象臂指之形足象郄脛跟趾形尸骨節也後人通用節ㄐ男子勢也又音鳥又臭象形了字从此倒亦已字子字之

本也

艸木之形艸木果瓜不木巳𠂤不音孚木匹刃反巳胡感反

艸从二屮屮尺列反卽古艸字見漢書俗作草朩象支干形果木實在木上形厄象蔓實形不𠂤下附鄂也詩鄂不韡韡朩麻片也糸林麻枲从此𠬜艸木之𠂤吐而未發者也𠂤象𠂤瓣邪專雅雅之形下加亏象不鄂也後人加艸作蓺

附注草說文从艸从阜昨保反櫟實也周禮山林植物宜阜物詩既方既阜草與艸同非阜字也許氏偶

失之案櫟實即橡梟之類篆作卓下或从甲六書故可攷其房可染黑因名黑曰皁

禽獸之形朋鳥燕佳牛羊鹿馬朋古鳳字佳音雖

鸞瑞鳥也象曲頸舒尾之形借爲朋黨字後人作鳳从鳥从凡聲鳥飛禽長尾者總名俗作鳥蓼元鳥也

象爵紫魚尾狐之形雀鳥之短尾者總名羊象角尾之形羊象頭角足尾之形鳥象亦象頭角足尾形馬象頭鬣足尾形　紫俗作觜非○此五字原說於下條附注之未今更正

黿虫易豕它巳黿魚蟲之形也黿謨杏反它古蛇字

黿也象大腹之形 蝮也音虺同博三寸首大如擘指易蜥易也一名守宮俗書作蜴无足蟲也丈尒反象屈曲形食象蛇也中从一徐鍇曰一所吞也楚詞曰有它吞象厥大何如或云長千尋象尾足甲形象頭尾鬐之形

附注黿俗作鼋非又借音閔勉也蠅字从此象其腹之大也虫本古蟲字借作虺字後人从二虫今偏旁从虫者皆蟲字之義易俗作蜴與周易字不同从日

月爲易豕本獸長脊行豕豕然之形借爲屯豕字亦象形俗與豚同非豹豝等字从之

弓矢舟車午臼鼎壺器之形也

弓隸書作弓古者揜作弓𠂤射自近窮遠弁夷羿作矢象鏑括羽形、𠂤黃帝二臣共鼓貨狄剡木爲之𠂤濟不通蠻小篆作車尺遮反叶音居乍舂米具因借爲午未字故後人加木作杵臼象形雍父作午臼見三足兩耳和五味之器也黿鼉昆吾所作𠆢其蓋也

囪戶宀門宮室形也宀音綿

㠯俗作窓牕並非古作㠯亦竈突也牛門曰戶宀交覆深屋也古作𠂤門从二戶相合囪又音悤

衣帶冂巾服飾形也冃音冒

𠂆依也身之章也胡胄所制帶象糸佩形帶必有巾故从重巾冂从冂从二其飾也俗作帽非巾从冂从一象挂而巛之形記左佩帨帗帥卽巾又因㠯裹頭亦曰巾

凡此十類謂之象形

全一文爻口勹凡交是象其皃全它頂反一古本反口音韋勹音包凡音迅

孕物出土挺生皃本作孑徐鍇曰人在土上挺然而立也丨上下通也爻畫文交錯也爻交加疏通皃○環繞也○曲形有所包裹也𠂤鳥疾飛而羽不見皃

支參錯皃从大而交之亦象交脛之形又相與也

附注全善也正也从人在土上土能厚其生亦會意

口四方也大則周於天下小則邦或區別也爻又易爻變動交錯也勹又胎衣也後人作包象子在勹中之形俗又作胞

自一至十廿卅與卌是象其數廿日執反卅蘇沓反卌息入反

一二三三與四同亙古文作乂數之中也象數之交後人加二作亙指上下天地乂與午同意交午定四方中央之位屬土尺七八并陰變於六正於八七陽之正也九陽之變也廿二十并也卅三十并也卅四十并也

附注六从一當五从一所㠯成古上字加八㠯別之八亦陰數次於六也七从一當五中曲之當二八四偶也左右當四九从一當五中从乙當四亦八字之半也十从一畫各當五亦乂字之仄

ノ入厶厂及其ナ七是象其體ノ匹茂反入分勿反厶古左右字古集字厂余制反ナ七ノ右戾也象左引之形徐鍇曰其爲文舉首而申體也ㄱ左戾也厶三合也厂厂而不舉首象曳引之形匕左手也又右手也戾音劣曲也曳胡結反引也

附注ノㄱ左戾右戾也與厂入不同厂古曳字余制反入流皃音移厂入二字合之成乂字古刈字象形ナ七古隸作屮屮今隸借左右用之左右本去聲因借所專俗又加人作佐佑㠯別之

兮亏乃欠无号只兌是象其气兮今作乎同无音既只音止兌音悅

㕣語所稽也象气越亏也亏於也象形之舒从亏而通之从一平之也小篆作亏誤亏象气出之難所旨爲難詞也亢張口气悟也从气从人口上出形亦飲食气逆不得息也从反欠号象气上越揚之形只气下引之形兌喜樂也从人口八八象气之分散也音代卦名又借爲說字周氏正譌云古文用兌俗作悅非

牟坐轟彭是象其聲坐音米

𠂤牛鳴也象其聲气从口出半羊鳴也象聲气口出

轟羣車聲彭从彡象擊鼓○當是鼓字之聲彭彭彡音衫又音鏃

附注　牛鳴气自𠂤至于囟其聲應黃鍾之宮達于上也故告字从牛祀天牲用牛亦此意半俗作羋非

又楚國姓彭从壹古鼓字轟从三車亦會意也𠂤音戍齋也囟音信

惟巳與巽是象其屬

巽俗作亥非　十二辰皆假借惟巳巽二字爲正爻

潔曰蓋巳巽无同音之本故无所借巳不可爲也象

它之形而爲巳㠯不可爲也象豕之形而爲㠯而陸農師埤雅引說文曰巳象它形㠯象豕形蓋一㬎生於子至巳而六㬎備一會生于午至㠯而六會備故二皆象形也或者不取此說明者詳之

附注周氏正譌云巳侶也嗣也象子在包胎之形人之裹妊自子至巳形具故巳與子相類舊說以爲象它形者非愚案人生于寅與一月爲胚卽正月也三月爲胎四月形巳成至十月而生子也故㠯字从二人一男一女从匕孕■象裹妊咳咳之形故能生子因

借爲十月之屬而何氏云巳在包胎之形是矣自子至巳之說乃是气至極之道非謂人生於子也夫巳在胎未生之形至亥巳生之子也蓋寅爲人統若以理緊論之而人生於寅則可矣○此文似有脫誤

凡此六類亦象形也

二曰指事直著其事一見可知著陟慮反明也俗作著

丨進一上丨退一下上下字也丨上下通字爲中也目左右視是爲眴也眴具遇反

丨引而上行讀上進引而下行讀下退一地也眴驚

遽顧瞻之皃

附注上丅小篆作丄下隸又作上下中从口从一一

音衮

旦夕申引尸立爻爭甘音亘尹尸音危爻皮小反亘音宣

旦日出地上也𠂆从月半見也申直之也从臼从一兩手持直之上也古作㫃凡物由屈而申也引開弓也从弓从一指矢亦發遠之意𠂆在高而思也从人在厂上高險之意立从大人也人立地上也爭上下相付也从爪从又爪覆掌也與受同意爭兩人用手

敓也从爪又又从𠂇古曳字曰味旨也从口从一中一音聲也从言从一指其聲音在於言節於外亘上下指天地中卽同字同所以發亘天地之气尹治事也从又手也从𠂇握其事也敓音奪同

若是等字皆指事也

三曰會意比類合義以成字也

合二母者二木爲林二火爲炎二人爲从

合三母者三木爲森三火爲焱三人爲众焱與焰同众與衆同

母子合者一大爲天一土爲王

天至高無上之名故一大爲天字王道惠能一下土者則可王天下矣

附注說文引孔子曰一貫三爲王董仲舒曰三者天地人也

中心爲忠如心爲恕

發己自盡爲忠推己及人爲恕

人亾爲仜人言爲信

人所當亾之地曰仜言語以實之爲信

女帚爲婦子糸爲孫

婦人以酒埽爲先而後主中饋子之子曰孫系續也徐鉉曰孫遜也子道遜順當續而行之故子系爲孫

孓乃少力貌乃厶曰厶音無

目厶童子曰貌

陟則步皀涉則步水

步从止从少皀俗作阜少它達反

若此三類皆爲會意

四者轉注轉形互用有倒有仄有反有北凡四類也考老者非北古背字

六書惟轉注難曉世皆以考老爲是莫有晤其非者先君改而正之未審後學以爲何如晤與悟同

附注轉注者如仄从厂从人爲反倒𠂤爲不反尺爲匕反尽爲㡭等字是也考从毛从匕毛髮變白也會意考老也从老省丂聲也豈可謂之轉注此許氏之誤後人相承耳及六朝綱目之書出一埽千古之謬學者之幸與　北篆作丕从二人相背形俗作北非

帀昰了斗倒轉注也帀俗作匝非昰古堯反斗古矧字

帀帥根周帀也从𠂤倒昰斬首倒縣木上也从眉倒

了胚胎之始也从𠂤倒亦象形借爲了訖字𠂤从人倒𠂤音私見前象形篇

尸匕皀皐側轉注也匕古方字皀俗作堆

尸仰卧也从𠃌尺俗作尸非匕器之方也从口尺皐土山也篆作𡰥从𠙵尺之形隸作皐在左者是也在右者皀字也皀篆作𡰥从𠙵尺口口犯反開口皃𠙵見象形章几篆書人字也

司匕匝亚反轉注也匕與化同匝普火反亚俗作乏

司臣也从后反君后南面臣北面事之匕人死爲匕

从乃反迺不可也从可反丂藏矢具也从丌反正受矢者反而爲丂借爲匱

附注匚一云僪僪而去也故眞字亦从匚僪人登天也後又加人作化同

乖廾之類北轉注也乖俗作卯非北古背字

乖開門也从門反北之象因借爲寅卯字从北反北之象古拱字今隸作廾

附注乖今隸作卯卯並非卯卯本卿字相向制事之象从今隸偏旁作廾六加弈與等字是也非隸字偏

旁亦象相類如樊攀等字是也

五曰諧聲五書有盡諧聲无窮五書尚義諧聲尚聲以事爲名取譬相成先六字母以定其體後附一子以諧其聲觸聲成字不可勝舉江河之類左形右聲

如金則銀銅木則松柏火則焜煌土則城垣等字極多不及備載學者以類推之

鳩鴿之類右形左聲

如剛剔歡欣翱翔之類是也

蘭蕙之類上形下聲

若景星學恩宇宙笙竽之類是也

婆娑之類上聲下形

若堂基龔贊袞裳之類是也

圍國之類外形內聲从口音圍同

若匡匪表裏街衢之類是也

問聞之類內形外聲

此類尤少　以上六類並見周禮賈疏曰書有六體形聲實多

以上六類皆曰諧聲

釐嫈疑孷若此之類子母同聲釐嫈並里之反

釐嫈並从孷釐家福也又與禧同漢書祝釐是也陳楚之間謂雙產曰嫈又寡婦也疑从子止矢並聲

孷汲汲生也孷許其反坼也

附注疑豙作彔惑也从反反徐鍇曰止不通也反匕之幼子多惑也。此有譌字說文从子止匕矢聲臣鍇曰幼子多惑也匕反比之也亦會意

仁主瞿筑若此之類母主其聲瞿音句筑音竹

仁心存全惠也从人从二二天地也人與天地同心

㞢从◆鐙中火主也下象鐙之形瞿師曠禽經曰雀曰瞎瞿今雀俯而啄仰而四顧所謂瞿也从㠯从隹說文鷹隼之視非筑㠯竹爲五弦之樂也从巩持之也、古主字瞿音句巩音拱

附注人字从二者卽天地也人參於天地而與天地同心則仁矣如亘亟亟字皆天地也

廟祏祫禘婚娶賀禮惟此之類聲兼其意祏音石

廟尊先祖皃矣祏㠯石藏宗廟主也祫總祭其先无閒遠近禘大祭也周禮三歲一祫五歲一禘婚已見

嘉禮條古作昏娶取婦也賀以儀物相奉慶賀也禮事神之文也

以上三類亦屬諧聲

六曰假借夫書之法象形爲本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則轉其注注不可轉則屬諸聲至於聲也無不諧矣五者不足假借生焉其例若何謂原它字依聲借用有有義者有無義者

蕭楚子荆謂吕一字轉其聲而讀之皆有意義如長短之長轉爲長幼之長是爲轉注或者取之愚獨吕爲不然信如其論則假借一條无用矣六書當改爲

五書乎

多財曰賢而爲賢良貪餘曰饒而爲饒衍蔓本藤屬而爲滋蔓果本木實而爲果敢戚本斧也而爲親戚純本絲也而爲純粹

賢从臤聲貝義也饒从食義堯聲也蔓从艸曼聲也果已見象形章戚从戉未聲也純从絲形屯聲也論語今也純儉謂用繒爲冕臤與賢同未音叔豆也戉音曰

附注賢良之賢本作臤从臣从又手也人臣致力以輔佐天下所謂臤良會意也俗用賢字乃相承之誤

非借用滋蔓之滋本作茲从艸茲省聲俗用滋非戈俗用鉞非鉞音呼衛切車聲鉞鉞也俗又作鐬非今詩亦用此鐬字合正

凡此同音以借其義

業乃大版而爲事業須乃顓頊而爲所須養育曰字而爲文字蟹醢曰胥而爲相胥

在口上曰頤在下曰須在頰曰頷今曰頤頷曰須總而言之也胥蟹醢也从肉疋聲言其肉疋解也周禮庖人注青州之蟹胥疋新於反疏从此

附注業築牆版也从木省羣聲也居下復居上循環不已因借產業大業字又縣鐘磬筍上大版曰業有龍首顧銜璧又下垂旄牛尾飾之字牝字也文字增益如牝字之孳生無窮育从太去它骨切不順子也肉聲不順之子訓養望其成人也如棄字旁棄之猶糞土也顧音憧

凡此等字借其同音各去其義

惡而爲惡封而爲封佚爲佚宕伯爲伯王輅本乎輅推本乎推惡下烏路切封下音窆佚宕徒結徒浪反伯王音霸旺輅上音迂推上土雷反

㠯其有惡也故可憎惡因其可封故爲窆棺之窆佚縱也因放縱而爲佚宕也楊雄傳作跌蕩蕩音讜張晏音鍊儻伯長也文王爲西方之長故曰西伯伯把也把持權柄也輅車也而爲迎迓之迓推敲之推本推究之推

凡此之類因義協音

難本鳥也借爲艱難因其艱難又爲險難

爲本母猴借爲作爲因其作爲又爲相爲

亯與饗同借爲亯飪因其亯飪又爲吉亨俗作享烹亨

質與贅同借爲交質因其交質又爲形質

母猴曰嫘好爪下腹爲象猴形徐鉉曰好爪好用爪也質从所聲貝義也贅从執首義竝同鄭元曰贅之言至所㠯自致也周禮㠯禽作六贅以等諸臣孤卿大夫雁士雉庶人鶩工商雞左傳男贄大者玉帛小者禽鳥女贄榛栗棗脩交質㠯物相質當周鄭交質是也又作摯史記作摯竝音至惟形質字即日反　所語斤反二斤也

附注亨作亯从曰象進獻盛品在內之形从亯省會

意又因借旨飤字又借作旨通字小篆作㫃隸作享俗作去一又加火巳別二字借用也爪覆掌也非指叉甲之叉字榛本作棻小栗也从木辛聲也若用榛字木叢生也非是

凡此之類借而又借

夫有形象則有其書无形可象則无其書是以語詞虛言難象並从假借

之也於焉並皆物也

之本作屮从一地也从屮象艸出地之形一云艸艸

也因借義所奪後人加艸作芝也古匝字象形借爲
羊者反後加匚作匝以別之於今但爲歎詞及語辭
字无曰爲烏鳥字用矣焉鳥名禽經曰黃鳳曰焉於
虔反借尤虔反　少古艸字又尺列反
平兮亏乃竝皆气也
四字竝象气出之形已見象形章
頰毛曰而大腹曰奚艸苫曰蓋火煮曰然
凡此之類語詞之借
五音之借宮者中也位居其中㠯暢四方唱始施生爲

四聲綱商者傷也其音最清其气遒勁物凋喪也角者觸也艸木出土戴芒角也徵本徵驗別立一義萬物盛大而繇祉也羽毛羽也借義爲聚萬物藏也徵上音止下音征繇與繁同祉音恥

天干之借艸木發生戴土而出是爲甲也乙本魚腸丙乃魚尾丁乃蜂蠆戊本矛也己本作已象人屈都居坐之形庚本作庾乃鐘杵也字从兩手持干之形受辠艱苦是爲辛也壬儋物也又襄王也癸本作癹字从二木其形交加揆度基址取其平正而架屋也

天干之干與幹同蠆丑邁反郝悉七反从叒聲下形
壬作任妊竝非儋都甘反又去聲俗作擔裹音懷
地支之借子者孳也孳生不已丑之爲字手持物也寅
脊呂也辰者厈也象交會形未與味同木之滋也申本
作申兩手持屈俾申之也戌者滅也良可恤也若卯與
卯竝从二戶日出日入乃開乃閉巳午與卯見象形意
丑从𠂤手也从丨物也厈音岸卯卯俗作卯酉非卯
卿同酉酒同
若夫三詩曰風雅頌三者皆聲聲不可象由是借用

風八風而王者之聲教也雅卽鴉字今爲雅正字頌卽顒頌字今借作稱頌字詩序頌者美盛德之形容

凡此四類或因其音或因其義皆假借也

以咎爲咎

上如字下音高咎陶字也

以覃爲覃

下以冉反利也詩大田以我覃耜

以羹爲羹

地理志定陵有東不羹顏師古音郎羹从羔从美會意

附注又見左傳昭十一年音同

以歜爲歜上昌欲反盛怒也下徂感反舊蒲也

今隸省歜从欠气也

惟四字者方言之借

矜之爲矜上音今領也下其淫切結也禮記矜纓

附注矜本作襟交衽也俗作衿襟詩靑靑子衿又禮記矜韠當作紟衣系也音今與襟字不同紟又叶巨禁切禮記絞紟如左傳矜甲面縛亦當作紟乃刋寫之誤耳合正

陶之爲陶

上陶冶字又姓古皋陶人名

附注陶本土地名从阜匋聲也又姓俗用爲陶冶字非陶冶本作匋从缶勹亦聲也又借音導詩駟介陶陶

褎之爲褒

上與袖同下余救切盛飾也又多笑兒詩褒如充耳

鶵之爲鷁

上弋笑反鷁也下音遙雉名

惟此之類雙音竝義

鄭氏六書略又呂象形爲正生指事會意諧聲竝爲正生歸本轉注爲竝生假借爲託生又有側生者若文爻轟彭等字兼生者若齒須等字變生者若禘祫等字續生者若祝祭等字先儒朱嘗有此說不識斅仲何所本而云後又呂矜陶甄鷁四字爲雙音竝義不爲假借謂之反生是皆愚所未喻識者詳之

夾漈六書偏旁側論曰六書起於一成文衡爲一從爲丨邪丨爲丿匹篾反丿爲乀分勿反乀而窮折一

爲丁音厂反丁爲厂呼旱反轉厂爲乚音隱反乚爲亅居月反从此至亅而窮折一爲丁者側也有側則有正正折爲乀卽亡字也又音帝音入轉乀爲丶側加反側丶爲く音畎反く爲冫音泉至冫而窮一再折爲冂音覓轉冂爲口音犯反側口爲匚音方反匚爲コ音播至コ而窮引一而繞合之方則爲口音圍圓則爲○卽星字也至○則環轉无異軌一之道盡矣、音主與一偶一能生而、不能生主字上从諸聲字也

曰其不可屈曲又不可引引則成一然、與一偶一能生而、不能生天地之道全陽之理也篆通而隸

僻故有左而无右有㠯今偏旁作阝无障徒罪反於篆則左向右爲左乂右向左爲右又獨向爲阜相向爲閗扶救反兩阜之間篆明而隸晦故有王无王有未无朱於篆則中一畫近上爲王中一居中爲玉中一直爲未不直爲朱篆巧而隸拙故有冂无冃音炯有・无丨於篆則上冒爲冂不冒爲冃王上加丶爲主冂上加丨爲山篆縱而隸拘故有刀无匕有禾无禾音稽於篆體向左爲刀向右爲匕首向左爲禾向右爲禾然則篆之於隸猶筮之於龜也○此文原本頗多參錯並依六書略校正

夾漈名樵字敏仲莆田人

附注、古主字愚謂、乃聖人制字之始筆也卽主意未變之謂此太極元气所存生生之道也若引之則成丨丨者上下通也天地旣通会易合矣而橫之則爲一一者萬物始生之數也變之則爲丿反丿爲乀折一爲丁自此而依前變文至于爲○○卽太極混元周圜之象也其間變化靈妙无窮而豈得不能生乎殊不知萬物正由、之所主吕生亦猶果仁穀仁之謂也而聖人制字與造化均可不敬歟夫、靜

也文之始也體也一動也文之變也用也一一之正變也數之始也化也故有體有用動靜變化之理而與萬物生生之道侔矣

九數見周禮保氏注

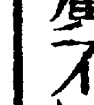
周髀周公問於商高曰閭大夫善數數安从中高曰數之法出於圓方方出於矩周公曰請問用矩之道曰平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方

數有九章古之成法黃帝之臣隸首所作

數有九章者如下文所謂自方田至句股是也

一曰方田田疇界或曰此御之廣從之數曰求方田及其斜圭周徑之數曰求圓田及其畹環弦矢之數曰求弧田曰方田者成步必方求其等也或本域字从口畺界也一地也戈曰守也從將容反畹音完

方田法者田必成方而後可算也假如一步四面皆六尺設一面不等不成一步其田形名方田者與法曰方田不同也不分方斜圭圓畹環皆田形也○疑當作皆名方田也

方田 斜田  圭田 已上方斜圭田皆廣從推之

方田法曰從廣相乘爲實如畝法而一它如直田里田同

上法如田廣從各十二步爲田百四十四步從廣不

等更名直田廣十二步從十四步爲田百六十八步

從廣或以里計更名里田廣二里從三里爲田二十

二頃五十畝也斜田法曰併兩廣半之以乘從或併

兩廣乘半從它如箕田同上法如田上廣三十步下

廣四十二步從六十四步爲田九畝一百四十四步

兩廣不同兩從皆斜更名箕田又名梯田上廣二十

步下廣五步中央直量正從二十步爲田一畝一百三十五步圭田法曰半廣㠯乘正從或半正從㠯乘廣如田廣十二步從二十一步爲田一百二十六步也○圓田 ⌓ 畹田 形 ◎ 環田 形 㠯上畹圓環田皆周徑求之圓田法曰半周半徑相乘又半周自乘三而一又周自乘十二而一又徑自乘三之四而一又周徑相乘四而一又半徑自乘三之如圓田周一百八十一步徑六十步三分步之一爲田一十一畝九十步十二分步之一畹田形如半彈丸覆於地上

圓而中高也法用周徑相乘四而一如畹田下周九十九步徑五十一步爲田五畝六十二步四分步之一環田形如環謂如圓田而中有圓池者也法用并中外周而半之以外徑乘之又外周自乘以中周自乘減之餘十二而一又外周通徑相乘。此下似脫又以中周內徑相乘八字減之餘四而一如圓田中周九十二步外周一百二十二步通徑四十步四尺外徑五步內徑三十五步四尺爲田二畝五十五步

畹田即弧田即弦矢求之法曰弦矢相乘矢自乘併

之如二而一又弦矢相併乘矢半之如弧田弦三十步矢十五步爲田一畝九十七步半

二曰粟米交質變易以此御之交質云者交相質當變易云者變通貿易米穀多寡求諸斗斛布帛短長求諸丈尺麻絲輕重求諸權衡隨其貴賤以交質焉以變易焉謂粟米者舉其凡也質音至執也抵也貿音茂轉易貨物也

粟米法者粟粗米糲其價貴賤不等也故必高下其率以推之一作粟布義亦同以見凡物貴賤皆然也

特舉粟米爲凡例耳　粟率五十粺米率二十七粟

米法曰以所求率乘所有爲實以所有率爲法實如法而一假如粟二斗一升得粺米幾何答爲粺米一斗一升五十分升之十七解曰粟率五十粺米率二十七有如凡粟五斗必舂得粺米二斗七升也置位

價曰錢貨曰物數曰率率依本色對列其各物元率隨而下今注于後所有數粟二斗一升乘所求率粺米率二十七爲實所有率粟率五十爲法除之糲米求糲米稻米求豆麥類以此推之此求諸斗斛也假如布疋價一百二十五錢所有布二丈七尺問錢幾

何答爲八十四錢八分錢之三其法同上此求諸丈尺也假如絲一斤價三百四十五錢今有七兩十二銖問錢幾何答爲一百六十一錢三十二分錢之二十三法亦同上此求諸權衡也已此推之凡物貴賤交質變易法皆然也　糲音作一斛舂取九斗也左傳作糲粺穀也糲糙米也與稗不同

三曰衰分貴賤稟稅已此御之公侯與伯已及子男或卿大夫上士中士及其下士貴賤有衰此類是也序其品爵等其穀祿取於倉廩謂之稟也采地所取謂之稅

也

衰等差也稟力錦反今作廩采音菜采地也百官食其地故曰采地見前漢刑法志　衰分法者衰等高下而分也衰分法曰各列置衰副併爲法以所分乘未併者各自爲列實以法除之不滿法者以法命之上法先乘後除又法先除後乘法曰各列置衰副併爲法除所分得數以乘未併者假如稟穀二百四十九斛有一公三侯五伯七子九男等衰減半須分之公人得四十八斛侯人二十四共得七十二斛伯人十

二斛共得六十斛子人六斛共得四十二斛男人三斛共得二十七斛舛曰呂所分穀爲實呂男爲九分之乘子爲十四部七也。此文有脫誤疑當云以男九分之一乘子爲十四倍七也四乘伯爲二十又八乘侯爲二十四十六乘公卽爲十六爲一公也是爲列衰副併爲八十三分爲法除實得三斛乃一男之穀也九乘得男共數倍三斛乃一子之穀七乘得子共數伯以上放此此爲稾稅貴賤也假如公侯伯子男凡五人以爵高下均五鹿公一鹿三分鹿之二侯一鹿三分鹿之一伯一鹿子

鹿三分之二男鹿二分之一衰曰公五侯四伯三子二男一爲列衰併之得十五以所分五鹿乘末併公五侯四伯三子二男一呂法十五除之卽得此亦因上法而推之假如甲持錢五百六十乙持錢三百五十丙持錢一百八十共稅百錢持錢多寡如爵貴賤共稅錢如稟祿衰之甲得五十一錢一百九分錢之四十一乙三十二錢一百九分錢之一十二丙一十六錢一百九分錢之五十六衰曰以各持錢如列衰併之得一千一百單一。此數誤當云一千有九十下同如法所分

稅百錢乘未併者即各持錢得數以併得一千一百單一爲法除之即得此又觸類而傍通之也

四曰少廣積冂方圓㠯此御之少廣云者截取從少㠯益其廣反推積廣㠯求其從積冂云者田積若干凡總積實平立方圓問冂求面少廣術也冂音覓覆也象形今作冪

少廣法者即廣㠯知從因即從㠯知面由冂玖方圓也　少廣法曰列置全步及分母子而副置分母自乘以乘全步及子各㠯本母除子併之爲法以全步積分乘畝步爲實如法而一今設諸分母子併而

爲廣借田求從立少廣章易合分之術而爲之法法曰列置全步用副置分母自乘呂乘全步及諸子各呂本母除其子而併之免互乘之繁假如田一畝廣一步半問從答爲一百六十步假如田一畝廣一步半三分步之一四分步之一問從答爲一百一十五步五分步之一餘分子母多者亦放此此所謂反推積廣呂求其從也假如平方積一萬八千二百二十五步爲方幾何曰一百三十五步法曰置積實別置下法自末常超一位商第一位下法之上亦置商數

相乘除實即以上數入於方法一退爲廉商第二位得數以乘下法爲隅命上商除實訖以上商乘下法入隅皆名曰廉一退下法再退呂求下位如之假如立方積一千九百五十三尺八分尺之一爲立方幾何答十二尺半法曰置積實別置下法自末超二位商第一位得數下法上亦置商數又乘置平方命上商除實訖三因平方一退三因從方面二退爲廉下法三退續商第二位得數下法之上置上商爲隅呂上商數乘廉隅命上商除實訖求下位每如之開立

圓法先㠯方法十六乘積如圓法九而一如上除之積有分母子者通母內子立方法除之得積別置分母如立方而一爲法除積求之此所謂平立方圓求面也

五曰商功功程積實㠯此御之譬諸版築堅壤多少城壝之數高深若干計功費用用此法也

壝與埒同商度也商功者商度其工也　商功法曰穿地四尺爲壤五尺爲堅三尺穿求壤五之求堅三之皆四而一壤求穿四之求堅三之皆五而一堅求

穿四之求壤五之皆三而一如穿地積一萬尺爲堅七千五百尺爲壤一萬二千五百尺城垣隄溝塹渠求積法曰併上下廣半之以高深乘之又袤乘之如城下廣四丈上廣二丈高五丈袤一百二十六丈五尺爲積一百八十九萬七千五百尺算方倉積粟上下長方而不等者法如之得積尺又以斛法除之方壔法曰方自乘又高乘之如堛壔方一丈六尺高一丈五尺問積尺爲三千八百四十尺算方倉積粟上下相等者法如之圓壔法曰周自乘又高乘之如十

二而一如圓壔周四丈八尺高一丈一尺問積尺爲二千一百十二尺圓囤積粟上下等者法如之方臺法曰上方自乘下方自乘上下相乘併之以高乘之如三而一如方臺上方四丈下方五丈高五丈問積尺爲十萬一千六百六十六尺三分尺之二方倉上下皆四方而大小不等法如之圓臺法曰上周自乘下周自乘上下周相乘併之以高乘之如三十六而一圓臺上周二丈下周三丈高一丈問積爲五百二十七尺九分尺之七圓囤上下圓不等者法如之方

錐法曰下方自乘以高乘之如三而一方錐方二丈七尺高二丈九尺問積爲七千四十七尺圓錐法曰下周自乘以高乘之如三十六而一圓錐下周三丈五尺高五丈一尺問積爲一千七百三十五尺十二分尺之五平地委粟及倚垣內角法如之壍堵法曰廣袤相乘又高乘之如二而一壍堵下廣二丈袤一十八丈六尺高二丈五尺問積爲四萬六千五百尺陽馬法曰廣袤相乘又高乘之加三而一陽馬廣五尺袤七尺高八尺問積爲九十三尺三分尺之一鼈臑

法曰廣袤相乘又高乘之如六而一籠臑下廣五尺無袤上袤四尺無廣高七尺問積爲二十三尺三分尺之一芻童法曰倍上長併入下長以上廣乘之又倍下長併入上長以下廣乘之併二位以高乘之如六而一芻童下廣三丈袤四丈上廣二丈袤三丈高三丈問積爲二萬六千五百尺芻甍法曰倍下長併入上長以廣乘之又高乘之如六而一芻甍下廣三丈袤四丈上袤二丈無廣高一丈問積爲五千尺羨除法曰併三廣以深乘之又長乘之如六而一上廣

一丈下廣二六尺深三尺末廣八尺無深袤七尺問積爲八十四尺已上各求積尺法也既得積尺功乃可商也

六曰均輸遠近勞費以此御之賦貢所供轉輸而至縣戶多寡物錢不等道里遠近舟車或殊均其勞費即用此法用力曰勞裹足曰費

均輸者均輸納本色及勞費也大意與衰分略同

均輸法曰各以里斛相乘併粟石價約縣戶衰各列置衰副併爲法以賦粟乘未併者各自爲列實實如

法而一假如四縣輸粟二十五萬石用車一萬兩㠯各縣遠近戶數衰之甲縣一萬戶行道八日乙縣九千五百戶行道十日丙縣一萬二千三百五十戶行道十三日丁縣一萬二千二百戶行道二十日問輸粟幾何答甲縣粟八萬三千一百石車三千三百二十四兩乙丙縣各粟六萬三千一百七十五石車二千二百二十七兩丁縣粟四萬五百五十石車二千六百二十二兩此均輸本法也假如九節竹次第差等上四節容三升下三節容四升問中二節及次第

各幾何答爲上中下節容共容九升二十二分升之三上四節容三升一節六十六分升之三十九二節分升之四十六三節分升之五十三四節分升之六十中二節容二升六十六分升之九五節一升分升之一六節一升分升之八下三節容四升七節一升分升之十五八節一升分升之二十二九節一升分升之二十九此變用均輸法也餘可類推

七曰盈朒隱雜互見呂此御之數之顯者可得而知隱者難究呂至於雜尤不可攷遂由其顯呂求其隱

或名盈朒又曰盈不足其義並同　盈朒者推其或多或少之奇數而知其共數也　盈朒法曰置所出率盈不足各居其下曰盈不足令維乘所出率併曰爲實併盈不足爲法如法而一又法併盈不足爲實曰所出率曰少減多餘爲法實如法而一得人曰所出率乘之減盈增不足即物價如共買物人出八文盈三文人出七文不足四文問人數物價各幾何爲七人物直五十三文也兩盈不足法曰置所出率兩盈不足各居其下令維乘所出率曰少減多餘爲實

兩盈不足以少減多餘爲法實如法而一假如共買金人出四百盈三貫四百人出三百盈一百問人數金價答爲三十三人金價九貫八百又如共買羊人出五文不足四十五文人出七文不足三文問人數羊價答爲二十一人價一百五十文盈朒適足法曰置所有率盈朒各居其下副置出率以少減多餘爲約法盈不足適足令維乘所出率爲物實以盈朒之數爲人實實皆如約法而一又法以盈朒爲實置所出率以少減多爲法實如法而一爲人數以適

足出率乘人爲物價假如共買羊人出五文不足九十文人出五十文適足問人數羊價一百八日方程錯糅正負以此御之行列名方量度名程物數若價置諸行列橫者爲行直者爲列諸行之間遞增對減簡爲法實存列求數數有不等交易損益行有空處正負入之

程品也十髮爲程徐錯曰程權衡度量律歷也糅忍九反雜也正負也方程者比方鄰行而知其程也方程曰以所求率互乘鄰行以少減多再求

減損錢爲實物爲法實如法而一置位艸曰依所問排列逐物與價爲鄰行相對如之上禾三束中禾二束下禾一束共實三十九斗上禾二束中禾三束下禾一束共實三十四斗上禾一束中禾二束下禾三束共實二十六斗問上中下禾一束各幾何答爲上禾一束九斗四分斗之一中禾一束四斗四分斗之一下禾一束二斗四分斗之三大器五小器一容三石小器五大器一容二石問大小器容各幾何答爲大器容二十四分石之一十三小器容二十四分石

之七方程損益術曰數不得者損益求齊如方程假如二馬一牛價過十貫外多半馬之價一馬二牛價不滿十貫內少半牛之價問牛馬各價幾答爲馬五貫四百五十四錢一十一分錢之六一牛一貫八百一十八錢一十一分錢之二方程分毋子術曰方程有分毋子者齊而求之假如甲乙持錢甲添乙中半而及五十乙添甲太半亦足五十問各幾何答爲甲三十七半乙二十五方程正負法曰異名相減同名相加正无入正之負无入負之又法同名相減異名

相加正无入負之負无入正之假如賣二牛五羊買一十三豕剩錢一貫賣二牛一豕買三羊適足賣六羊八豕買五牛少錢六百問牛羊豕價各幾何答爲牛一貫二百羊五百豕三百也

九曰句股高深廣遠以此御之句橫股直斜處爲弦三者之中互相推求其象若何如匠曲尺正尺爲句尺梢爲股其尺其梢相去之間謂之弦也其和其較其容方圓及其旁要凡高與深天壤懸絕皆可測知算極其指

較音教句股名

義已見正文

其指句股也和合也較量也　句股求弦法曰句股自乘併而開方除之假如句八尺股一十五尺爲弦一十七尺　弦句求股法曰句自乘減弦自乘餘開方除之假如弦一十七步句八步爲股一十五步

股弦求句法曰股自乘減弦自乘餘開方除之假如股一十五尺弦一十七尺爲句八尺也　股弦較與句求股法曰句自乘以股弦較自乘減之餘爲實倍股弦較爲法實如法而一假如池方一丈正中有葭出水面一尺引葭至岸與水面適平問水深幾何答

爲一丈二尺　股弦和與句求股法曰句自乘爲實
如股弦和而一以減股弦和餘半之爲股假如竹高
一丈折梢拄地去根三尺問折處高幾何答爲四尺
二十分尺之一十一　句股求弦和較法曰句股相
乘倍之爲實句股求弦加句股爲法實如法而一假
如句八步股十五步問句中容圓幾何答爲六步
句股較與弦求股法曰弦自乘半較自乘倍之減積
餘半之開方得弦○弦字誤疑當作數減半較爲句加半較爲
股假如戶高多廣六尺八寸兩隅相去一丈問高廣

各幾何答爲高九尺六寸廣二尺八寸　句股容方

法曰餘句乘股倍之爲實併二餘句爲從開方除之

假如邑方不云大小各中開門北門外二十步有木

出南門一十四步折而西行一千七百七十五步見

木問邑方幾何答爲二百五十步　句弦較股弦較

求句股法曰二較相乘倍之開平方爲弦和較加股

弦較爲句以弦和較加句弦較爲股假如戶不知高

廣木不知長短橫之不出四尺從之不出二尺斜之

適出問廣袤各幾何答爲高八尺廣六尺袤一丈

句股旁要法曰句股相乘爲實併句股爲法除之得句中容方假如句六步股十二步問容方幾何答四步　餘句股求容積法餘句股相乘得容積之實若以實求餘句股以餘句爲法除得餘股以餘股爲法除得餘句假如山不知高東五十三里有木長九十五尺八立木東三里目高七尺望木末與峯斜平問山高幾何荅爲一百六十四丈九尺三分尺之二

魏劉徽句股重差法曰假如夏至日中立兩表如洛陽令高八尺南北盡平地以景差爲法表高乘表

間爲實實如法而一所得加表高卽日去地也以南表之景乘表間爲實實如法而一卽爲從南表至南戴日下也以南戴日下及日去地爲句股求弦卽日去人也以徑寸之筒南望日日滿筒空則定筒之長短爲股率以筒徑爲句率日去人之數爲大股大股之句卽日徑也又曰度高者重表測深者重矩孤離者三望離而又旁求者四望觸類長之靡所不通矣

六藝綱目卷下終

六藝綱目附錄

字原呂其論字學故附于六藝之後蒭學者之參考云

科斗字者天地自然蒼頡知之發其根原書契由作政罷結繩市妖夜哭天粟晝零斗俗作斗

科斗蝦蟇子也字象之故曰科斗倉頡所制者字之母也凡五千三百四十字由是孳生而漸多也上古結繩而治後世聖人易之以書契契合也蓋刻木而書其側以約事也淮南子曰蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭高誘注曰自書契作詐僞萌生去本趨末棄耕

摶之業務錐刀之末天知其將餓故爲雨粟鬼恐爲文所劾故哭也

粵惟上古未有筆墨竹楔蘸漆書于竹木漆膩竹堅畫不如意頭粗尾細自然之理後人慕之巧畫形倣校其本始相去遠矣漆作泰非

呂泰寫之故曰泰書

史籀爲篆字之初變名曰籀文

周宣王之太史曰籀教學童始著大篆一十五篇與古文有異

李斯小篆取籀八分

吕其有小篆之名故吕籀文爲大篆

案牘文繁用篆實難程邈減篆吕趨簡易徒隸便之其名爲隸字畫眞楷遂行于世然而古文廢由此始

邈字元岑初爲獄吏得皋被囚乃於獄中改易小篆字畫少者增之多者損之方者使圓圓者使方奏之始皇善之出爲御史其字簡易便於徒隸呼爲隸書

近世吕八分爲隸者誤矣如邈書見古帖者自是楷字庾肩吾亦謂隸書卽今之正字也

附注程邈所㠯改篆作隸者即古隸也而王次仲又㠯古隸變八分今之楷字亦由古隸少變也又名今隸古隸之迹猶罕得矣漢晉有永字八法曰側勒努趯策掠啄磔而能通一字雖然則古法不可得矣。此二句有譌脫

八法者乃蔡炎授衛夫人鑠鑠授王曠曠授義之

八分書者非艸非隸體勢波磔二者俱萬而王次仲異世同志

秦有王次仲漢靈帝時亦有王次仲皆作八分書而

蔡文姬言吾父割程隸字八分取二分割李篆二分取八分於是爲八分書未知孰是漢石經乃蔡邕八分書

行書之體半艸半眞問起於誰莫知其人

附注宋政和初洛陽王壽卿收古物器銘略云視篆籀分隸豈非禮法之士而章行飛艸何啻游俠之徒哉

又有艸字亦莫可考章帝所好故名章艸

漢興有艸字不知作者姓名至章帝時杜伯度崔子

玉善艸書帝好之命上表章者亦作艸字謂之章艸一曰漢明帝永平中帝驛馬命作艸書尺牘十首章帝好之一翫○疑當作說杜度張芝善篆淤始用以寫史游急就章號章艸[redacted]曰眞生行行生艸眞如立行如行艸如走未有未能立而能行未能行而能走者也慈湖楊先生跋汪逵古字碑刻曰自正學不明士夫以放逸爲事業是以艸聖之名出世俗所膾炙而不知古聖賢之所出自漢晉而降沈浸乎飄逸放肆淵海之中不自知其非其自字畫詞章議論皆

自略同治日少亂日多哀哉且小學家推尊王右軍第一間孰觀諦觀美則美矣无齊莊中正氣象无三代气象然則今字多名家而古文世莫曉古文一變而爲篆篆一變而爲隸隸又變而爲楷至於楷可不復變矣而世爲楷者其間或有飄逸放肆意態今能亾飄逸放肆意態則正矣某敢奉上帝命鋟千載之瞽盲而疾勢方張一齊不勝衆楚所恃吕无恐者均知舉天下萬世人心本善本正本清明本无逸本與堯舜禹湯文武周公孔子同本與天地同俗習雖深

固其本有者豈不隱然有感于中

附注聖人制作文字㠯篆爲主逮程邈變隸深存古意而今隸猶爲便捷足可垂萬世法漢晉㠯降或恣意變體增減筆畫迷失本眞務英華爲高致而至於晉貽誤後學誠蒼邈之臯人也世衰俗薄豈不有所關繫邪況又撰其艸書絶無義理輕薄之士視爲奇玩而競習之抑不知爲耳目之妖端厚君子實不取焉

飛白書者肇於蔡邕代有好尚傳世無窮

白又作帛謂字如帛之形狀也然不若白字義長

邕見役人以堊帚成字遂爲飛白書魏張敬禮隱居好學獨師邕體窮盡其妙梁武帝謂蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌乃詔子雲飛白大書蕭字於壁至唐張延賞見而好之取歸洛陽與張謂論結亭置之號曰蕭齋唐之太宗高宗宋之太宗眞宗皆善飛白書以賜羣臣

字孰爲祖科斗古文夫籀與篆蓋其子孫若隸與艸乃其曾元

晉衛恒四體書勢云李斯作蒼頡篇楊雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇謂之三蒼凡三弓魴㠯三蒼之書皆爲隸字隸字始廣而縮篆轉微

羣賢制字已悉并陳繼往有述亦非一人說文叔重翻切叔然隱侯韻略野王玉篇字學至此頗爲大全然其所著不無疵焉

後漢許愼叔重著說文解字其自敘曰余敘篆文合㠯古籀稽譔其說分別部居凡十四篇五百四十部其建首也立一爲耑引而申之㠯究萬原畢終於亥

岩和帝永元庚子也至安帝建光元季愼子沖上之孫炎叔然亦後漢人作爾雅音義始爲反切沈存中曰切字之學本出西域漢儒訓字止曰讀如厶字未用反切然古語已有二聲合爲一字者如不可爲叵如是爲爾而已爲耳之乎爲諸之類倣西域二合之音蓋切字之原也音韻展轉相叶謂之反兩字相摩㠯成聲韻謂之切其法一也梁沈約隱侯譔韻略各有畛略也顧野王希馮梁大同中譔玉篇視說文多二部亦始一終亥然部目離合互有不同也　東坡

曰學者之有說文如醫家之有本艸也

求字之法本於形聲始一終亥蓋本乎形說文玉篇同始東終法○法非韻首疑當作乏蓋本乎聲韻略廣韻同

字有四聲平哀而安上厲而舉去清而遠入直而促○原本平上去入下並有聲字依全書例刪去

字屬五音角舌縮卻徵舌柱齒宮舌居中商口開張羽口撮聚○原本宮商角徵羽下並有音字依全書例刪去

字按五方東鼻西唇北喉南齒若夫中宮土屬舌理舌有文理

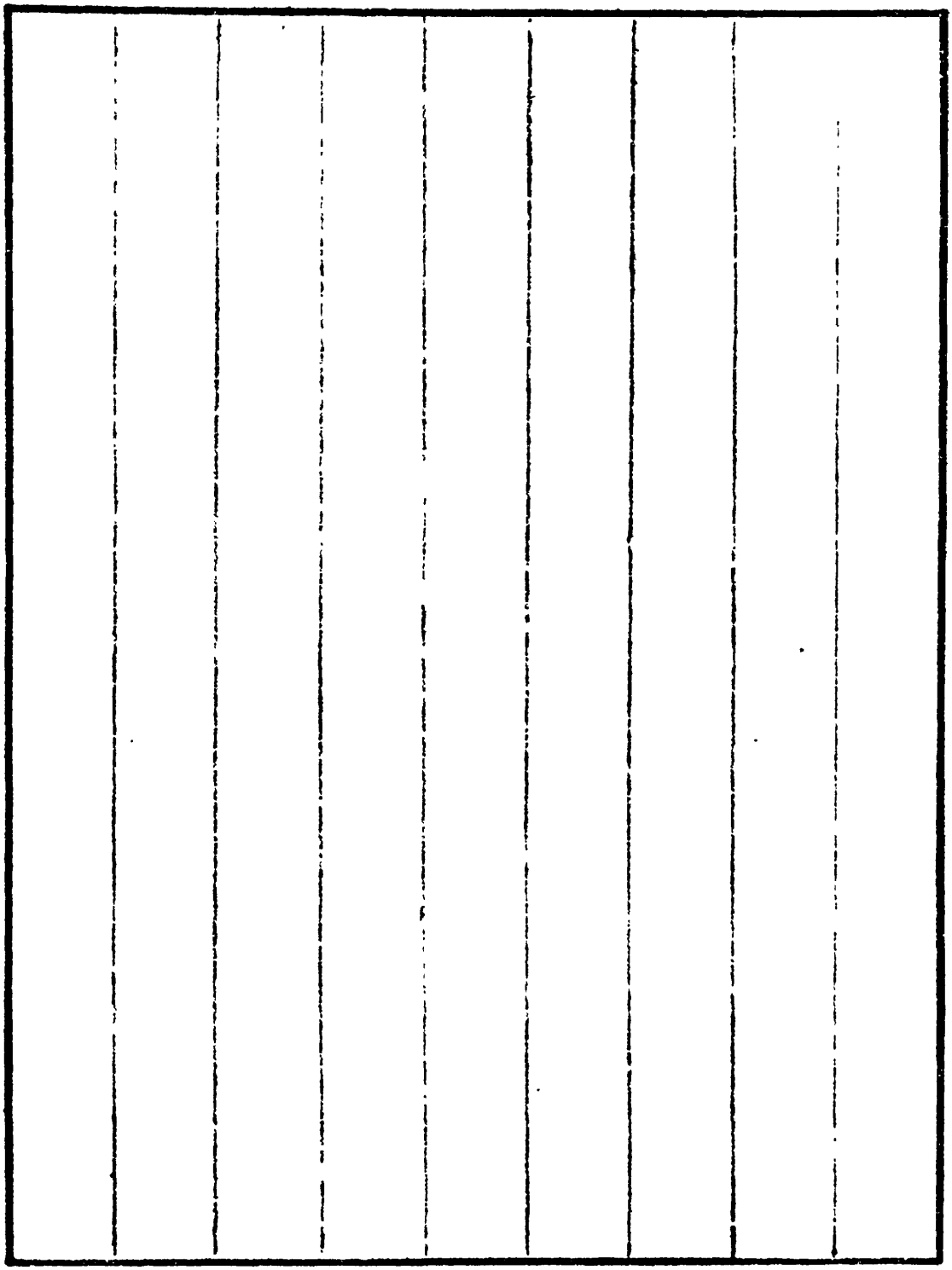
附注夫音有五行之屬舌屬木角唇屬金商齒屬火徵喉屬水羽舌屬土宮宮中也其性圓其聲若牛之鳴窖而主合商章也其性方其聲若羊之離羣而主張角觸也其性直其聲若雞之鳴木而主勇徵祉也其性明其聲若豕之負駭而主分羽宇也其性潤而澤物其聲若鳥之鳴野而主吐

守文字兮其數可紀展轉用之理無窮已輔世之眞造化同軌吁嗟世人可不敬止

徐鉉曰八卦既畫萬象既分則文字爲五輅載籍爲

六轡先王教化所㠯行於百代及物之功與造化均不可忽也　愚按說文文字之數凡九千三百五十三字多古文也唐元宗自謂天子可㠯考文乃詔學士衛包改五經語孟文作楷字便學者之讀由是雜㠯俗字識者病焉　朱子曰字畫音韻是經中淺事先儒得其大者多不留意然不知此等不理會卻費了无限詞說牽補而卒不得其本義亦甚害事也今周伯温亦曰不能識字則不能讀書不能讀書則不能明理不能明理則修己治人酬酢萬變有不舛戾

者乎是以君子大博文而貴約禮也



附錄

六藝發原

周禮保氏養國子以道乃教之以六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射三曰五御五曰六書六曰九數

鄭剛中曰先養以道然後教則由禮樂之粗以達禮樂之精以學射則內志正外體直而白矢參連之法得矣以之學御則不失其馳不爲詭遇而鳴和鸞逐水曲之法得矣以之學書則象形會意知其寓道意性命之理以之學數則方田粟米識其該天地星辰

之妙豈止爲一藝之末而已哉

朱子曰古人便都从小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長大也更不大段學便只理會窮理致知工夫而今自失了要填補實是難但須莊敬誠實去其基本逐物理會道理待此通透意誠心正了就切身處理會旋去理會禮樂射御書數今則无所用乎御如禮樂射書數也是合當理會皆是切用

又曰人无英氣固安於卑陋而不足以語上其或有之

而无以制之則反爲所使而不肯遜志於學此學者之通患也所以古人設教自洒埽應對進退之節禮樂射御書數之文必使之抑心下首以從事於其間而不欲忽然後可以消磨其飛揚倔強之氣而爲入德之階

眞氏曰自周衰禮樂崩壞然禮書猶有存者制度文爲尚可考尋樂書則盡缺不存後之爲禮者既不能合先王之制而樂尤甚焉今世所用大抵鄭衛之音雜以俚鄙之聲而已適足以蕩人心壞風俗何能有補

乎

京山程氏曰教人知制字之由便不胡寫字偏旁古人要同書文今人不曾理會只是胡寫

朱子曰古人志道據德而游於藝然九數雖爲最末事若而今行經界則算法亦是有用

或問古人使初學者區區算數之末恐反爲心術之害何以收其放心養其惠性程子曰此是教之以事小兒教他便喜在學不放了亦作它事今人不曾學它日亦任此等事便會不得

楊氏曰數學是雖藝成而下實有形而上之之道充之以德行則爲天下全才之士

戴氏六書故通釋曰夫字生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱太非生於文也生民之始弗可攷也已以理而逆之被髮羸形擊剥挽列以爲飲食其气未柔若禽獸然其知未闢若嬰兒然僅能號呼其欲惡喜怒以相告詔而已矣稍益有知然後漸能名命百物而號召之聲稍蕃矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫之徵也然後結繩之治興焉治益繁

巧益生故有刻畫竹木以爲識者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用之所謂契也契不足以盡變於是象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名而簡牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉注會意以益之而猶不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各因其類而諧之以其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉象故借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其別若江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之聲

所謂諧聲也五者猶不足㠯盡變故假借㠯通之而後文字之用葡焉六書之義雖不同皆㠯形聲而已矣六書不必聖人作也五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人者作命神瞽焉協其名聲命史氏焉同其文字釐其煩慝總其要歸而已矣夫文聲之象也聲气之鳴也有其气則有其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦各其自然之徵也有有形而有聲者有有事而有聲者有有意而有聲者有有形而有聲者象其形而聲从之求其義於形可也有事而

有聲者指其事而聲从之求其義於事可也有意而有聲者會其意而聲从之求其義於意可也是二者雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲無以辨義矣雖然諧聲者猶有宗也譬若人然雖不知其名猶可以知其姓雖不察其精抑猶未失其粗者也至於假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類傳直借彼之聲以爲此之聲而已耳求諸其聲則易求諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓詁

之士知因文以求義矣未知因聲以求義也夫文字之用莫博於諧聲莫變於假借因文以求義而不知因聲以求義吾未見其知文字之情也周禮九歲則屬瞽史而諭書名聽聲音史正書名瞽協聲音聲耳治也書曰治也瞽史協正而後耳目之政不爽故倘嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制作之道荀矣聲形而上者也文形而下者也非文則無以著其聲故先文而繼以聲聲陽也文陰也聲爲經文爲緯聲圓而文方聲備而文不足

六藝綱目附錄終

六藝綱目後序

古人八歲入小學教以禮樂射御書數之文收放心養
德性作成賢才而賓興之世衰教弛此學不行久矣吾
伯父藝風先生纂集六藝名曰綱目俾童稚習爲進德
之基惜未行世而沒也其子自謙攷訂箋注之名公巨
儒歷序而表章之然而未克刊行也戊申春予假館于
良學錢氏以此編示之三復稱歎遂矢以成其美於戲
學者皆嘗著述而不得行于世者幸本書存也今遇良
學慨然玉成此書使爲師者皆知六藝之蘊教人以待

於用誠後學之大幸也艮學武肅齋也於此可謂賢也與歲書雲日從子廣莫山人舒膚彥明後序

皇清道光十九年歲次己亥金山錢熙祚錫之甫校梓

王雲五主編

叢書集成初編

六藝綱目

中華民國二十六年十二月初版

撰者　舒天民

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠